

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70





INTIMA SIGNORILITÀ

Fra le geniali realizzazioni del ricco e vario assortimento delle confezioni CIT, la Casa specializzata nella fine biancheria maschile, è facile scegliere il pigiama che vi piace.

Ogni indumento rappresenta superiorità di tessuto, di taglia, di confezione e di qualità.

CIT
il fine indumento

S. A. CONFEZIONI ITALIANE TESSILI
VIA S. VINCENZO, 26 - MILANO

PASTIGLIE DIMAGRANTI
KISSINGEN
(KISSINGA)

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7 alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**



A. BORGHİ & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per insciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe di

calore al viso, senso che di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

Dr. R. Fros. Milano, R. 1911/1912-2-10-1939

La primavera è giunta!

La natura si risveglia a vita nuova. Anche voi vi sentirete più sani e più vivaci, proprio in questo tempo riesce utile l'Elmitolo. Esso ravviva l'organismo, mentre agisce come depurativo e antistettico delle vie urinarie.

Fate una cura di **ELMITOLO**
Aiutate la natura!

BAYER

Fig. 8, Pres. Milano - N. 1451 - 1941 - XII

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'alto compiacimento del Sovrano e del Duce per lo sviluppo, la vasta attività e le nuove iniziative dell'Eiar

Roma, 2 maggio

Il Re Imperatore, accompagnato dal Primo Aiutante di Campo generale, si è recato oggi a visitare in forma privata gli impianti dell'Eiar. Ha prima visitato il centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo, dove è stato ricevuto dal presidente dell'Eiar Accademico Vallauri, dal consigliere delegato e direttore generale cons. naz. Chiodelli, e dal senatore Conte di Sant'Elia e ha preso visione dell'importante complesso di potenti trasmissioni che funzionano ininterrottamente per le trasmissioni continentali e transcontinentali. L'Augusto Sovrano si è quindi recato alla sede dell'Eiar, dove è stato festosamente accolto nel grande auditorio al canto dell'Inno Sardo eseguito dall'orchestra sinfonica e dal coro dell'Ente. Il Re Imperatore si è vivamente interessato dell'organizzazione dell'Eiar, dei suoi molteplici settori di attività, ed ha assistito ai lavori che vengono svolti nei vari auditori e ad alcune trasmissioni televisive.

Al termine della visita il Sovrano si è degnato di manifestare al Presidente Accademico Vallauri e ai dirigenti dell'Eiar il suo augusto compiacimento per l'opera che l'Ente svolge al servizio della Nazione e in particolar modo per la cameratesca assistenza ai combattenti e alle loro famiglie.

Prima che il Re Imperatore abbandonasse la sede dell'Eiar il numeroso personale dell'Ente gli ha tributato una fervida e prolungata dimostrazione di devoto affetto.

(Stefani).

Roma, 5 maggio

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare, l'ispettore della Radiodiffusione Accademico Pession, l'Accademico Vallauri, presidente dell'Eiar, e il cons. naz. Chiodelli, consigliere delegato e direttore generale dell'Ente, i quali hanno riferito sugli sviluppi dell'organizzazione e dell'attività dell'Ente su iniziative in corso di attuazione.

Il personale complessivo dell'Eiar comprende ora 2828 elementi fra impiegati e tecnici, oltre un rilevante numero di collaboratori artistici utilizzati nelle trasmissioni. L'attrezzatura tecnica dell'Ente è stata ancora più potenziata per fare fronte alle complesse esigenze della radiofonica nel tempo di guerra. Sono in funzione complessivamente 40 trasmissioni ad onde medie, 9 ad onde corte ed un centro di controllo. Nove stazioni sono state attivate per diffondere le voci d'Italia nei territori congiunti alla Patria a seguito delle imprese vittoriose della nostra guerra.

I programmi dell'interno, nei quali è stata allargata la tendenza di conciliare le esigenze spirituali dell'ora con l'opportunità di fornire uno svago al grande pubblico degli ascoltatori, in prima linea i combattenti e i lavoratori, hanno raggiunto nell'anno 1941-XIX-XX il rilevante numero di 8793 ore di esecuzioni musicali e parlate, che, per il complesso dei trasmissioni ad onde medie, hanno dato luogo a oltre 100.000 ore di trasmissione. Speciale e crescente impulso hanno avuto le trasmissioni particolarmente intonate allo stato di guerra e quelle dedicate all'estero, che contribuiscono efficacemente la propaganda nemica e incrementano gli scambi culturali ed artistici con le nazioni amiche. Tali trasmissioni, dirette all'estero per mezzo dei numerosi trasmissioni del Centro Radio Imperiale a onde corte, si effettuano quasi ininterrottamente per le ventiquattro ore del giorno.

Si è avuto anche un considerevole incremento sul numero degli abbonati alle radiodiffusioni,

che stanno avvicinandosi ai due milioni e ciò dimostra la sempre crescente diffusione di una coscienza radiofonica nella Nazione e l'intensa partecipazione del popolo alle vicende della nostra guerra, che trovano nella radio un mezzo di pronta e larghissima fonte di notizie e commenti.

E' stato sottoposto all'esame del Duce anche il progetto per la prossima costituzione di un nuovo grande centro di ricezione e controllo che, per la sua alta potenza, potrà esercitare un'attività esauriente in tale settore.

E' stato inoltre riferito sull'attività fonografica del gruppo industriale cui appartiene l'Eiar, attività che tiene all'affermazione del prodotto italiano anche in questo campo così importante per la diffusione in Italia e all'estero del patrimonio artistico e culturale della Nazione.

L'esposizione dell'attività che l'Eiar svolge sotto le direttive del Ministro della Cultura Popolare ha ottenuto l'approvazione del Duce, che ha espresso il suo compiacimento ai dirigenti dell'Eiar e ai loro collaboratori per l'opera svolta.

(Stefani).

La visita che il Re Imperatore si è compiaciuto fare alla sede romana dell'Eiar e al Centro Radio-imperiale di Prato Smeraldo e il particolare interessamento dimostrato dal Duce per lo sviluppo, la

vasta attività e le nuove iniziative dell'Ente Radiofonico riempiono di esultanza e di legittimo orgoglio tutta l'operosa famiglia dell'Eiar, tecnicamente e spiritualmente mobilitata.

L'elogio del Sovrano e le parole di compiacimento del Duce rappresentano non soltanto un altissimo riconoscimento di come l'Eiar svolge in tempo di guerra la sua delicata e complessa attività, ma costituiscono anche la più ambita approvazione per la cameratesca opera di assistenza ininterrottamente prestata dalla Radio italiana ai combattenti. Con le notizie a casa e da casa, con i documentari di guerra, con i matrimoni celebrati per Radio, con le quotidiane trasmissioni per le Forze Armate, l'Eiar dà ai nostri valorosi soldati il modo di sentirsi intimamente e continuamente collegati con la Patria e la Famiglia in un inesauribile scambio di pensieri, di sentimenti e di affetti che è anch'esso un prezioso contributo spirituale e morale alla Vittoria.

In questo eccezionale momento della Patria in cui i compiti della Radio sono enormemente accresciuti d'importanza e di efficacia, l'Eiar, che è anch'essa arma e milizia, strumento e tramite dell'azione di guerra, attinge dall'elogio del Sovrano e del Duce, nuovi entusiasmi, nuove energie per continuare instancabilmente la sua opera per la conquista della immane vittoriosa e la trionfale affermazione dell'idea fascista nel mondo.

Viva il Re! Saluto al Duce!



Dai colloqui di Salisburgo, dove i Condottieri dell'Asse si sono recentemente incontrati, è risultata la completa identità di vedute che, nell'assoluta certezza della Vittoria, unisce in un blocco infrangibile i due grandi Popoli amici ed alleati.

(Pot. Luce).

I Classici Musicali Italiani

Fondazione EUGENIO BRAVI

Hanno per programma di stampare in edizione accurata e nitida le creazioni artistiche musicali italiane d'ogni epoca, d'ogni genere e d'ogni forma, con preferenza per quelle **inédite o rare**. In cinque anni è prevista la pubblicazione di 60 volumi. Ogni volume, cartonato nel formato 24x32, consta di 100, 200, 300 e più pagine, secondo la mole dell'opera contenuta. In appendice a ciascun volume: nota bio-bibliografica, cenno sulle musiche, sulla revisione e correzione del testo.

Elenco dei primi 24 volumi che verranno pubblicati negli anni 1942-1943

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. M. A. Cavazzoni | - Composizioni per organo |
| 2. F. Giardini | - 2 Quartetti per archi |
| 3. F. Giardini | - 6 Sonate per cembalo e violino o flauto |
| 4. V. Piccinni | - "La buona figliola", spartite per canto e pianoforte |
| 5. A. Gabrieli | - Musiche di chiesa da 5 a 16 voci |
| 6. B. Marcello | - 6 Cantate per contralto e per soprano |
| 7. L. Boccherini | - 6 Sonate per cembalo e violino obbligato |
| 8. C. Monteverdi | - "L'Orfeo... spartito per canto e pianoforte |
| 9. B. Marcello | - "Gioaz... Oratorio in 2 parti |
| 10. G. B. Grazioli | - 12 Sonate per cembalo |
| 11. P. A. Locatelli | - 6 Sonate per violino e basso continuo |
| 12. G. B. Martini | - 6 Concerti per cembalo e orchestra |
| 13. C. Graziani | - 6 Sonate per violoncello e basso continuo |
| 14. A. B. Della Ciaja | - Sonate per cembalo |
| 15. A. Scarlatti | - Toccate per cembalo |
| 16. G. Frescobaldi | - Toccate e Partite libro 1 |
| 17. T. Albinoni | - 6 Sonate per violino e basso continuo |
| 18. T. Giordani | - 6 Sonate per violoncello e basso continuo |
| 19. L. Boccherini | - 2 Quintetti op. 23 |
| 20. T. Albinoni | - Concerti grossi op. 9 |
| 21. S. D'India | - Madrigali a 5 voci |
| 22. I. Dammousis | - Laudi del secolo XV |
| 23. A. Scarlatti | - Oratorio per la SS. Trinità |
| 24. B. Marcello | - Composizioni per cembalo |

I successivi 36 volumi conterranno inoltre musiche di A. Caldara, F. Cavalli, G. B. Ciri, A. Corelli, G. De Zotti, F. Donato, G. Gabrieli, G. Guazzaniga, M. Ingegneri, G. G. Pervari, A. Loli, A. Lotti, C. Merulo, P. Nardini, G. B. Pergolesi, N. Porpora, A. Salieri, D. Scarlatti, C. Tassinari, ecc.

La collezione è diretta da Giacomo Benvenuti, con la collaborazione di: G. Agosti, A. Bonucci, F. Caluso, G. Crepax, E. Dagino, G. D'Allesi, R. Gavini, R. Giaretto, F. Mompellio, E. Polo, A. Poltronieri, A. Russolo, C. Sartori, ecc.

I volumi indicati con * sono stati pubblicati a tutto aprile 1942 XX - Tutti i volumi sono rilegati.

I N. 1, 2, 3, 5, 6, 12, 17, 18, 21 - sono semplici e costano **L. 50**
I N. 7, 8, 10, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 24, - sono doppi e costano **L. 90**

I N. 4, 9, 11, 13, - sono tripli e costano **L. 120**

Chiedere **specimen** illustrativo e condizioni di abbonamento ai principali negozi di musica d'Italia e alla Sede della Fondazione.

I CLASSICI MUSICALI ITALIANI

(Fondazione EUGENIO BRAVI)

VIA MOSCOVA N. 18 - MILANO



Prezzi e categorie dei dischi CETRA

CETRA					CETRA				
Cat	IT	cm	25	L.	20,70	Serie POLYDOR			
»	DS	»	25	»	20,70	Cat	OL	cm.	25
»	CR	»	25	»	20,70	»	OR	»	30
»	DD	»	25	»	24,—	»	RR	»	30
»	DR	»	25	»	24,—				
»	TI	»	25	»	28,—	PARLOPHON			
»	DC	»	25	»	28,—	Cat.	GP	cm.	25
»	AE	»	25	»	30,—	»	B	»	25
»	PA	»	30	»	28,—	»	Bx	»	25
»	RD	»	30	»	32,—	»	C	»	25
»	CC	»	30	»	35,—	»	P	»	30
»	AB	»	30	»	35,—	»	Px	»	30
»	CB	»	30	»	38,—				
»	SS	»	30	»	46,—				

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino

FISARMONICHE CRUCIANELLI

Carisch
S. A. MILANO

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

Cronache e avvenimenti



Incontro dei due Condottieri dell'Asse a Salisburgo domina il momento politico e acutizza l'attesa per gli eventi militari. Tutta l'attenzione del mondo in questi giorni è rivolta a congetturare sulle segrete decisioni di Salisburgo perché l'esperienza del passato insegna che ogni convegno dei due Capi della nuova Europa prelude ad azioni di vasta portata che influenzano direttamente lo sviluppo della guerra. I Capi avversari di solito si riuniscono per misurare le conseguenze di un rovescio o per escogitare i mezzi per fronteggiare una situazione compromessa: il Duce e il Führer s'incontrano invece per preparare i piani di nuove azioni vittoriose.

La situazione bellica generale, come si è presentata al loro esame, pur mantenendo ancora un carattere di preparazione e di attesa, non manca tuttavia di elementi significativi. Infatti, in Birmania la lotta sta per concludersi a tutto vantaggio dell'alleato Giappone, le truppe del quale, raggiunta e sorpassata Lashio a nord-est e occupata Mandalay al centro — come ha informato il « Giornale radio » dell'Eiar —, provocheranno fatalmente la separazione degli inglesi dai cinesi di Chung King ponendo i primi nella dura necessità di rifugiarsi nell'India, attraverso una regione montagnosa, priva di strade, togliendo ai secondi ogni possibilità di rifornimenti da parte degli alleati anglo-sassoni, per rimanere praticamente assediati nel loro territorio. Liquidata la partita in Birmania, i nostri alleati orientali avranno completa libertà di azione sia verso l'India che contro l'Australia.

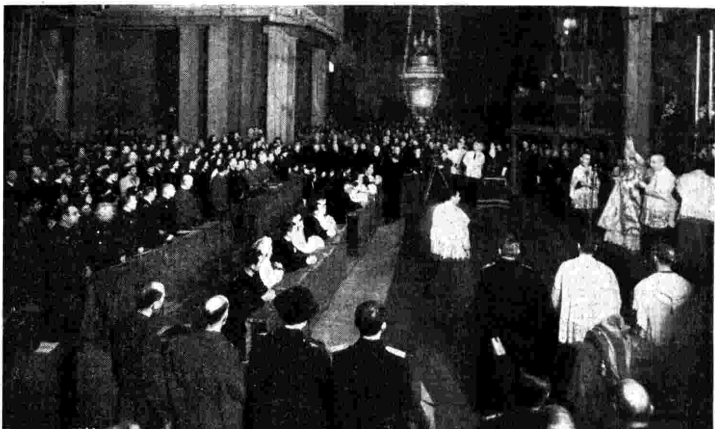
In Europa, le operazioni sul fronte orientale sono tuttora condizionate alle difficoltà opposte dal disageo: l'offensiva aerea inglese sta avendo la meritata risposta da parte dell'aviazione germanica, che ha già inferto tali danni alle città di Bath, Norwich, York e Exeter da far considerare agli inglesi se, al posto, la loro inumana condotta verso le popolazioni civili non venga pagata troppo cara. Nel Mediterraneo continua la metodica distruzione degli appostamenti bellici di Malta e non mancano puntate efficaci sulla base di Alessandria e su Porto Said.

Da parte degli avversari si accusano con non dissimulata amarezza le sconfitte in Birmania, i timori per la situazione che verrà a crearsi nell'Oceano Indiano, i preparativi navali nipponici nelle Marshall come indizio di prossime azioni contro l'Australia e, infine, l'aperto riconoscimento della situazione precaria degli eserciti di Stalin e di Chiang Kai Sock. Quadro assai malinconico della loro situazione in questo inizio di primavera.

In compenso il signor Roosevelt cerca di tenere alto lo spirito dei suoi amici e la vanità dei suoi connazionali, annunciando che le forze navali nord-americane combattono in tutti gli oceani, nonché nel Mediterraneo. Nessuna Potenza del Tripartito si era accorta della presenza, nelle rispettive zone, di forze statunitensi — il che non deve essere molto lusinghiero per il salvatore delle democrazie. Comunque, ciò sarebbe un primo indizio che gli Stati Uniti, presi nell'ingranaggio della guerra, forse dovranno, loro malgrado, pagare il loro tributo di sangue per le facili conquiste finora attribuite ai danni dell'Inghilterra.

I BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA

Trasmesso il 9 maggio, giorno dell'Esercito e dell'Impero dalle stazioni del Primo Programma, il documentario di Franco Cremascoli intitolato « I Battaglioni della primavera » ha ottenuto, come era da prevedersi, un successo fatto di entusiasmo e di commozione. Alla Direzione dell'Eiar hanno affluito lettere di mamme, tutte ispirate a sentimenti di nobilissimo patriottismo e lettere di giovanissimi che dimostrano di essere ansiosi di emulare, in gara generosa, i fratelli maggiori, i già veterani ventenni della « Marcia della Giovinchezza » che nati faticamente nell'anno della Marcia su Roma sono ormai passati alla storia di questa guerra come gli eroi di Bir el Gobi. Per aderire a tante e così significative richieste e per dar modo a chi non ha potuto essere in ascolto di sentire le voci e per così dire l'anima di quei giovani, valorosissimi soldati d'Italia, il documentario dei « Battaglioni della primavera » verrà nuovamente messo in onda il 13 maggio, alle ore 20,35, dalle stazioni del Secondo Programma.



Le sei giovani donne venete sposate per radio nella maestosa cornice della Basilica di San Marco.

I MATRIMONI CELEBRATI PER RADIO

LA CERIMONIA A SAN MARCO

Il 30 aprile, nella gloriosa Basilica di San Marco che leva dalle sue cupole d'oro un'infinita preghiera al cielo, si è rinnovato il rito gentile già compiutosi a Napoli il 29 gennaio nella basilica del Carmine Maggiore; altre sei giovani sposi di combattenti lontani si sono unite in matrimonio ai valorosi assenti. Ancora una volta la Radio ha assicurato il collegamento tra le spose accompagnate all'altare dalle autorità e gli sposi affettuosamente assistiti e alternati, in zona di operazione, dal loro ufficiali e compagni d'armi. All'augusta presenza del Duca di Genova le nozze sono state celebrate dall'Ordinario militare monsignor Bartolomasi, che prima della cerimonia ha pronunciato nobili parole d'augurio. Quindi si è svolto il rito nuziale accompagnato, durante la Messa, da musiche sacre eseguite dalla Cappella Marciana. Il cardinale Piazza, Patriarca di Venezia, è quindi disceso nella Basilica per salutare paternamente e benedire gli sposi. Si è poi nuovamente formato il corteo e le sei gondole nuziali sono passate tra gli applausi e le acclamazioni della folla per approdare nuovamente alla Casa della Donna Facisia da dove erano partite. Le coppie unite in matrimonio sono le seguenti: Alba Penna con il

marinaio Giuseppe Brasi; Carlina Spigolo con la camicia nera Rinaldo Sanmarchi; Angela Camberlato con il caporal maggiore Giovanni Tesutti; Rina Dalla Torre con Giancarlo Coletti, autiere; Rosa Vaora con il caporal maggiore Pietro Mainenti; Iris Fugazza con la camicia nera Giovanni Villa. La radiocronaca della commovente e suggestiva cerimonia diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar è stata fatta da Fulvio Palmieri.

TRASMISSIONE DA COLLEGI DELLA GILE

Il ciclo delle trasmissioni dai Collegi dove sono accolti i figli degli italiani all'estero che si trovano in patria allo scoppio delle ostilità, continua ad arricchirsi di nuovi e commoventi testimonianze di patriottismo e di fede. Il 30 aprile il microfono dell'Eiar ha raccolto e trasmesso le voci dei ragazzi ricoverati nel collegio romano di Via Quattro Fontane che ospita circa duecentocinquanta alunni provenienti da ben 35 Paesi all'estero. Nel programma, sobriamente inquadrato, oltre i consueti saluti ai familiari, si sono inserite alcune piacevoli esibizioni musicali, che hanno suscitato particolare interesse per l'abilità dei piccoli dilettanti. La prossima trasmissione dai collegi della Gile avrà luogo a Castiglione Fiorentino il 14 maggio, alle ore 14,25, dalle stazioni a onde medie di m. 221,1, m. 230,2 e onde corte 2 RO 11 e 2 RO 22.



Trasmissioni dai Collegi della Gile.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Per raccogliere, bisogna seminare: e le trasmissioni per le Forze Armate sono una seminazione di idee che prima o poi daranno il loro frutto. Chi mai può sapere quali capolavori verranno fuori dalle parole incrociate, dai quadrati magici, dai mosaici sillabici? L'enigmistica è piena di misteri; e di avvenire: mescolata poi alle canzoni, darà combinazioni sublimi: per ora darà soltanto il tema alla presentazione del programma di lunedì 11, nel quale le canzoni avranno perduto i titoli, ma non la musica, per fortuna, che resta affidata all'Orchestra Zeme. Ricostruire i titoli dalle parole è una idea. E tirar fuori da una canzone la trama di un film non è forse un'altra idea?... Migugno ne suggerirà parecchie, estratte dal programma di canzoni di martedì 12, per l'Orchestra Prati. Quali canzoni si apriranno ai soggettisti?... Mercoledì 13, fra le canzoni eseguite dall'Orchestra Spaggiari ve ne saranno alcune della signorina Valdes, che saranno interpretate dall'autrice stessa, che desidera dedicare il suo canto ai nostri soldati. Nello stesso programma troveranno posto i « Cinque minuti del Capitano Buscaglina ». Giovedì 14 interverrà un personaggio nuovo, con in mano una mazza felpata, che si abbotterà ora su un « gong » ora sulla testa del presentatore... speriamo che non si abusi di questo nuovo intervento: dal quale però è escluso, s'intende, il maestro Angelini che con la sua orchestra sosterrà, quel giorno, il programma. Venerdì 15 si concluderà il ciclo delle idee iniziato con i misteri dell'enigmistica: ci saranno i misteri della cavala, nella scenetta « Fortunato in amore », che sarà interpretata da Nino Taranto. Sabato 16 alle idee seguiranno i sentimenti, espressi nelle richieste di canzoni puntualmente soddisfatte nel programma. Non va dimenticato che giovedì nella rubrica « Parole di Ufficiali ai soldati », il ten. col. Manaresi parlerà degli « Alpini di ieri e di oggi ».

RADIO IGEA

Di tanto in tanto è bene riaprire lo scrigno dove giacciono le musiche e rifarne una rassegna: si fanno quasi sempre delle scoperte: canzoni fuori di moda che hanno acquistato un sottile profumo di fiori appassiti; romanze dimenticate che riappaiono fresche alla luce; musiche e danze che da tanto tempo non ci arrivavano più all'orecchio; e che sembrano tornare da un lungo viaggio. E insieme le ultime novità, in attesa di rivelazione, che aspettano il loro momento buono. Chi sa mai dire come invecchiano e come rimangono giovani le musiche? C'è quella che appassisce presto e c'è quella arzulla che si conserva agile e sottile: quelle che ingrassano e quelle che dimagriscono, quelle che fanno i capelli bianchi e quelle che rimangono bionde imperterrite. Domenica scorsa Radio Igea aprì lo scrigno delle sue musiche e ne fece una accurata scelta per offrirle, come un mazzo di fiori,

ai camerati feriti; ai quali è gradito svago anche il sentirsi condotti sulle ali rose delle musiche, per i cieli del ricordo e sui raggi radiosi delle speranze: è come un principio di passeggiate. E Radio Igea li accompagna con la sua sollecitudine affettuosa ogni domenica alle 14.15.

RADIO GIL

Alla trasmissione di Radio Gil di sabato 2 maggio e a quella di domenica 3 maggio ha partecipato la nota artista del cinema Germana Paolieri, che ha presentato ai giovani ascoltatori alcune nuove canzoni. Oltre alle abituali conversazioni di attualità, e a una parte musicale costituita da cori e canzoni, sono state trasmesse esecuzioni per pianoforte delle vincitrici del Concorso nazionale pianistico per organizzate della Gil, e un breve programma dedicato agli ascoltatori di Radio Gil ed eseguito da organizzati di Zagabria, a cura del Comando Generale della Gioventù Ustascia. Domenica è stata pure trasmessa, sotto forma di una allegria radioscena, la premiazione e la soluzione del concorso a premi recentemente lanciato da Radio Gil, e al quale hanno partecipato circa 20.000 Ballila e Piccole Italiane.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni della scorsa settimana sono state particolarmente dedicate alla celebrazione della Giornata dell'Esercito avvenuta per le Scuole dell'Ordine Superiore con il radiogiornale di venerdì 8, per le Scuole dell'Ordine Elementare, con la radioscena « La fisarmonica », di martedì 5 e con il numero speciale del Radiogiornale « Ballila » di venerdì 8. Per le Scuole dell'Ordine Medio la ricorrenza verrà celebrata lunedì 11 nel numero 12 del Radiogiornale « Moschettieri a noi », che comprenderà una conversazione su « La giornata dell'Esercito » e una radioscena di carattere eroico. Nella corrente settimana, mentre il programma per le Scuole Medie e Superiori è particolarmente dedicato alla musica, quello delle Scuole Elementari è quanto mai vario. Si hanno infatti due radioscene: « Mio padre » e « Il contadino »; una leggenda per i più piccini: « San Giorgio e il drago »; una trasmissione da L'Aquila con canti caratteristici delle montagne abruzzesi; e, infine, il numero 16 del Radiogiornale Ballila.

RADIO SOCIALE

Con un programma di canzoni di guerra e di inni è stata celebrata al microfono di Radio Sociale la Giornata del 9 maggio, festa dell'Impero e dell'Esercito. Nei programmi della stessa settimana Rodolfo Guerrini, organaro di Bassano del Grappa, ha presentato un suo strumento: la litofonia, sulla quale ha eseguito alcuni pezzi caratteristici. Su un altro strumento, uno xilofono di vetro che l'autore chiama vetrofono, lo stesso Guerrini ha suonato con maestria alcuni ballabili. I pros-



L'organaro Rodolfo Guerrini presenta al microfono di Radio Sociale il nuovo apparecchio litofonia da lui ideato e costruito.

simi programmi contemplano: una trasmissione di pezzi d'opera, cantati dal soprano Paola Guerra; una trasmissione di canti corali che verrà eseguita dagli allievi della scuola « Guido Corsi » di Trieste e una serie di canzoni presentate da un quintetto di goliardi bolognesi che saranno cantate da giovanissime reclute del microfono. Continua con il solito significativo ritmo l'afflusso di doni per i combattenti. In ognuna delle trasmissioni Radio Sociale da letture di qualcosa fra le innumerevoli lettere che pervengono da parte di ascoltatori ed in particolar modo di quelle dei combattenti.

RADIO RURALE

Domenica scorsa fu parlato agli ascoltatori delle biotele e del modo da usare perché dalla loro semina si abbia una crescita regolare; ciò che si ottiene con la rullatura e successiva zappatura. Il discorso portava naturalmente a parlare anche delle piante da rinnovare in generale, a proposito delle quali si ricordò l'utilità della sarchiatura e in genere della pulizia del terreno e della diradatura delle piantine, nonché dell'opportunità di riempire i vuoti, quando siano troppo rare, con altro seme, per esempio di fagioli dall'occhio, oppure quarantini. Norma da tener presente: produrre più che si può roba da mangiare... E non trascurare gli allevamenti, primo fra tutti il baco da seta. Sui suoi bisogni corrono ancora molti pregiudizi, come quello che si debbano tenere al buio: è un errore; la luce non fa alcun male; bensì li danneggia il raggio diretto del sole; ma luce e aria li avvantaggia; specialmente se si ha cura di ripararli dall'umidità, provvedendo a non tenere la foglia negli stessi locali di allevamento. La foglia è umida ed emana umidità: bisogna custodirla a tiro e portarla nei locali di allevamento solo al momento della distribuzione.

E poiché comincia poi campi di grano il pericolo delle grillotalpe, fare attenzione a combattere queste bestiacce: con mezzi adeguati, s.a. artificiali che naturali. La natura dà a ciascuno il suo nemico: l'uomo deve sapersene servire. Ogni cura ed ogni accorgimento devono aver di mira sempre la difesa e l'incremento dei mezzi di resistenza della popolazione civile e militare.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

A) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6;

f) Per i lavoratori marittimi in Inghilterra - su onde corte di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle ore 15.35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione le trasmissioni di domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 11, martedì 12, mercoledì 13, venerdì 15 e sabato 16 dalle ore 10.45 alle 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 11 e mercoledì 13 dalle ore 10 alle 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 12 e sabato 16 dalle ore 10 alle 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.25.

I CLASSICI DEL TEATRO ALLA RADIO

(A PROPOSITO DI «ROMEO E GIULIETTA»)

La presente trasmissione del dramma scespiriano Romeo e Giulietta ha una sua precisa fisionomia e una tonalità dominante: quella poetica; ha una evidente e soddisfacente prerogativa: quella di interessare la maggior parte, se non proprio tutti, gli ascoltatori; e può assumere, anche diverse interessanti significazioni polemiche a chi ben guardi all'opera, agli interpreti in relazione alle program-mazioni radioteatrali.

La sottintesa polemica che rintracciamo in questa trasmissione — ma che avremmo potuto sottolineare in precedenti diffusioni di classici — ha tre fili: uno, con coloro che nella radio, diciamo pure nel settore radioteatrale, vedono una specie di santuario dell'arte, un cenobio in cui la poesia è sotto clausura; uno, con quegli ascoltatori che confondono i classici con gli ermetici; uno, con quei partigiani del radioteatro che, appassionati di novità, dimenticano la vera origine del teatro e scambiano qualche particolare atteggiamento o metamorfosi esterna del dramma con i coefficienti fondamentali del dramma fanno una categoria poetica.

I primi, cioè gli ossessionati dall'arte, vorrebbero ridurre le programmazioni radiofoniche ammesse in onda di Eschilo, Terenzio, Shakespeare e Goldoni. Questa loro opinione — più o meno mantenuta sotto silenzio — si fonda su di un principio e si esprime su di un dato di fatto, con relativa esplicita lamentela. Il principio è che la produzione teatrale è tanto vasta e di così diverso genere che alla radio è sempre possibile soddisfare i desideri degli ascoltatori attraverso un'opera di poesia. Il principio, che può apparire anche giusto, è errato: infatti alla radio non vige e non deve dominare dispolemente il principio dell'arte, anche in un settore come quello del teatro, ma il principio illuminante deve essere quello della cultura, intesa questa, non come istruzione, ma come atteggiamento spirituale, esperienza di vita e come patrimonio di un popolo. Ed aggiungiamo che la radio non ha lo sguardo fisso soltanto a problemi estetici, ma anche a problemi contingenti; quale può essere la valorizzazione dell'attuale repertorio italiano con l'interferenza di precisi e opportuni indirizzi di varia natura, ecc.

Per quanto riguarda il dato di fatto e cioè che la Radio italiana — l'appunto l'abbiamo nuovamente letto in questi giorni — soffre d'anemia in rapporto ai classici, rispondiamo con dei nomi e delle date: dal gennaio a fine marzo si sono trasmesse opere di Goldoni, Gerolamo Gigli, Hebbel, Ibsen, Lope de Vega, Molière, Ostrovski, Pirandello. E cioè, con le repliche, un classico per settimana. E' poco? Forse è troppo.

Il problema dei classici invece va guardato anche e soprattutto da un altro punto di vista: da quello della realizzazione, della perfezione interpretativa raggiunta nell'esecuzione. E qui il pro-

blema assume enormi difficoltà di ogni genere. Diciamo soltanto che la Radio italiana, quando le è possibile, per trasmissione di classici, scrittura attori d'eccezione, se non altro per la parte del protagonista. Se poi le possibilità aumentano, abbiamo la soddisfazione di udire edizioni di opere classiche, come questa, del giovanile dramma scespiriano.

Rina Morelli, per la prima volta nella sua carriera d'artista, sarà Giulietta. Non c'è chi non veda come le possibilità di questa nostra attrice — che in questi ultimi anni è passata di successo in successo — ben s'addicano al carattere del grande personaggio scespiriano. Giulietta: per nulla rigidamente celestiale o forma dolciastra di ideale, come comunemente è creduta, ma una creatura profondamente umana, complessivamente femminile, dove l'arguzia e l'astuzia — mosse da una pura sentimentalità — giocano con le pretese di grossolani genitori e dolcemente ingannano anche l'ottimo Paride; dove l'impeto dell'anima esce, sì, in voli lirici, ma l'impeto — che è coraggio d'amore e non incontrollata frenesia — è già composto in un'armonia di vita, dove la passione è casta e pudica offerta, mentre l'abbandono è già affezione; dove il dolore abbatte ed esalta, ma non distrugge; dove la morte tronderà, non la folia, ma ancora una giusta, purtroppo disperata, volontà di totale amore.

Romeo sarà Rossano Brazzi, il popolare attore del cinematografo; la nutrice, Bella Starace Sainati; Mercuzio, Memo Benassi; inoltre parteciperanno nelle vesti dei diversi personaggi: Nella Bonora, Franco Becchi, Giorgio Piamonti, Giovanni Cimino, Fernando Solieri, Vighio Gotardi e gli altri attori della Compagnia dello Studio di Roma.

La regia è stata affidata a Guido Salvini, che l'opera scespiriana ha già messo in scena a Venezia. Anche egli, per la prima volta, si è lasciato tentare dal microfono. Forse per sperimentare — in questi tempi di sopravvalutazioni di luci, colori e scene — un Shakespeare sfrondato di ogni aggettivazione spettacolare, nel costume più genuino della nuda parola evocatrice?

Il secondo filo polemico lo rintracciamo fra i classici e quegli ascoltatori che credono, non si sa poi perché, che gli antichi (i morti, per molti, sono tutti antichi e antico è sinonimo di vecchio) abbiano un solo grande potere, quello di annoiare. Sarebbe puerile e grottesco metterci a dimostrare che i classici possono — e dovrebbero — interessare anche i moderni, noi viventi. Diremo soltanto che per comprendere e gustare un classico non è necessario affrontare un corso biennale di letterature italiane e straniere, ma sarebbe opportuno leggere almeno la presentazione che del lavoro si fa sempre sul Radiocorriere, qualora non si abbia la possibilità di consultare qualche pubblicazione sia pur divulgativa. Forse sarà un piccolo sacrificio, quest'ultimo, ma per chi ama il teatro, non inutile. E poi non bisogna essere superbi o presuntuosi; quando ci incontriamo in una trasmissione da noi creduta noiosa — come qualcuno ha creduto della Vita che li diedi di Pirandello — dobbiamo, senza tema di fallire, pensare che la colpa della noia non è dell'autore. Infine: quando vediamo in programma qualche classico, non impreciamo a priori contro gli eruditi, i critici, i raffinati. No, mettiamoci umilmente in ascolto, fino al termine dell'opera, e poi, e poi molto probabilmente le imprecazioni si muteranno in pensoso silenzio o in sorridente letizia o anche in buon umore.

Il terzo aspetto polemico nasce dal confronto fra il dramma Romeo e Giulietta, cioè uno di quei drammi teatrali, spettacolari e certe avventati o per lo meno deboli opinioni che affermano essere il radioteatro una nuova, autonoma, forma d'arte, che nulla ha a che vedere neppure con il teatro. A parte il fatto che la questione dei generi dovrebbe esser morta da un pezzo (ma non il problema tecnico), noi neghiamo che il radioteatro possa, in alcune opere d'eccezione, porsi — spettacolarmente — in modo tale da non essere trasferibile su di un palcoscenico, come non neghiamo che alcune opere teatrali siano negare alla messa in onda: ma queste rare incompatibilità, innanzi tutto segnano soltanto dei limiti, e poi sono dovute, quasi sempre, ad esagerazioni tecniche, a virulentismi di un elemento secondario. Ciò che resta ben fermo è invece che la forma



Il regista Guido Salvini.

del conflitto teatrale è uguale a quella del conflitto radioteatrale e quanto viene a mancare o ad aggiungersi per le esigenze del microfono non incide sulla generale costituzione del dramma, sia teatrale sia radioteatrale.

Quando abbiamo detto non ha come facile conclusione che non deve esistere un radioteatro; anzi, deve esistere. E per nutrire questa esistenza è necessario lavorare in campi vasti, redditizi e non in sentieri stretti, tortuosi e nascosti, anche se, in teoria, rintracciabili.

Sarà sufficiente ascoltare alcuni dialoghi — non soltanto quelli fra Romeo e Giulietta — ma quelli fra la Nutrice e Giulietta, tra Frate Lorenzo e Romeo, il racconto della regina Mab e tanti altri per persuadersi che il teatro e il radioteatro si esprimeranno sempre attraverso un dialogo drammatico, dove le idee, i concetti, le tesi, i caratteri, tutto lo spirito è fatto passione contrastata. Al l'infini di questa passione contrastata non c'è più dramma, né teatrale, né radioteatrale, ma soltanto asime concettose.

SERGIO PUGLIESE



Rina Morelli (Giulietta).



Rossano Brazzi (Romeo)



Labbra che parlano...

L'originale **ROSSETTO** per le labbra **KHASANA**, dai colori che risaltano e fanno ringiovanire, dona bellezza affascinante e sicurezza di non doversi continuamente ritoccare. **RESISTENTE ALL'ACQUA ED AL BACIO**

ROSSETTI BELLETTI

KHASANA

Parla il Tedesco!

**CORSO
PER AUTODIDATTI**

COMPOSTO DI 4 LIBRI Lire 42

S. A. LA FAVELLA - Milano

VIA CESARE CANTÙ N. 2

Telefono 84-574

prosa

MARIA MADDALENA

Tre atti di Federico Cristiano Hebbel - Prima trasmissione (Giovedì 14 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Maria Maddalena si può definire il dramma dell'onore come lo concepiva nella santità della casa la società dell'altro secolo e come del resto viene ancor oggi concepito con qualche temperamento dovuto ad un senso di maggior comprensione umana. Per un tale onore, in casa di Mastro Antonio, rigido, vecchio artigiano, la notizia dell'arresto di Carlo, il figlio, accusato di furto, provoca una catastrofe perché la madre del giovane muore di colpo. Per un tale onore Leonardo, fidanzato di Clara, sorella dell'arrestato, alla notizia dello scandalo, la abbandona. In realtà si tratta di un pretesto per liberarsi da una fanciulla che egli aveva segretamente sedotta e che, non avendo più dote, non merita più la sua attenzione. Per un tale onore Federico, anch'egli innamorato della povera Clara, provoca a duello il colpevole. In realtà egli desidera di sposare la giovane, ma non può sopportare l'idea che un altro uomo possa vivere e vantarsi di essere stato il suo predecessore. Infine per un tale onore Mastro Antonio, insospetrito sullo stato della figlia, la difende che qualora essa avesse mancato alle leggi della morale, egli si sopprimerebbe. E finalmente per un tale onore Clara, rimasta senza via d'uscita, si precipita nel pozzo, proprio mentre le riportano il suo Federico mortalmente ferito nel duello in cui a sua volta uccise Leonardo.

SI SCENDE A TERRA

Scena radiofonica di Melca e Quazzolo - Novità (Mercoledì 13 maggio - Primo Programma, ore 22,10).

La nave è in porto: i marinai discendono: finalmente! C'è la solita osteria che li attende, la solita da tanti anni. Per il più giovane c'è una ragazza che aspetta: che dovrebbe aspettare. Non c'è. E' la prima delusione, un primo amore che svanisce: ed era appena incominciato!

A. Z. 588

Un atto di Angelo Frattini - Prima trasmissione (Lunedì 11 maggio - Secondo Programma, ore 21,40).

A chi non è successo di essere fotografato in strada di sorpresa da uno di quei pericoli individuali che, armati di «Leica», si appostano nelle vie del centro per eternare sulla pellicola chi vuole e chi non vuol essere ritratto? E' appunto quel che è successo a Dario un bel giorno, e il destino ha voluto che, accanto a lui, in quel momento si trovasse a passare una graziosa ragazza, la ex manicure, nientemeno, di sua moglie Gabriella. E' pensabile ciò che succede.

GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Buccioni con musiche di Giuseppe Pietri (Sabato 16 maggio - Secondo Programma, ore 21).

C'è un garzone di campagna, Giocondo, un trovatello simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darle almeno ad un fattore o di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia, e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane «zappatera», che troveremo infine col grado agognato di sottofattore. Una festa campagnola tipicissima, caratteristici cantri rustici, battute che sgorgano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.

IL DOPPIO FIDANZATO DI CHIARAVALLE

Radio-dramma ottocentesco di Nino Gualerzi, con musiche di Ferdinando Palermo (Martedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 21,40).

In questo «radio-dramma» si ritrovano tutti gli elementi romantici e romanzeschi dei vecchi libretti dell'Ottocento, ma trasferiti in un mondo leggermente circoscritto. Non soltanto un principe si traveste da borghese per confondersi con la folla, ma anche una principessa, per evadere dalla monotonia dell'etichetta va ad una fiera sotto le mentite spoglie di una cuccitria. I due travestiti s'incontrano, simpatizzano, si amano e si fidanzano ma... non si possono sposare perché... si sono già uniti in matrimonio.



ZAVATTINI

IO SONO IL DIAVOLO

3ª EDIZIONE

L. 12

I POVERI SONO MATTI

5ª EDIZIONE

L. 10

PARLIAMO TANTO DIME

8ª EDIZIONE

L. 8

BOMPIANI

Cultura fisica medica

100 remede ogni mattina fortificano e attivano i muscoli. fortificare il ricambio e correre la vecchia.

IL VOGATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 MILANO

STATURA BASSA

CON STALTO. NUOVO APPARECCHIO

DIVENTERETE PIU' ALTI

PER INFORMAZIONI, ENTUSIASMI, ATTUALITÀ, PREZZO L. 198. (VAGLIA - ASSICURAZIONE) - CHIESTE GRATIS INFORMAZIONI - LITIGAZIONI - CORTEA D'AMPEZZO - S.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Adriano Lualdi con il concorso del violoncellista Fulvio Renzulli - Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli (Domenica 10 maggio - Primo Programma, ore 17.45).

Sono in programma la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini, il *Concerto in si bem. magg.* di Boccherini e l'introduzione di *Le nozze di Figaro* di Mozart.

La *Sinfonia in re magg.* di Cherubini rivela, come tutte le composizioni del grande Maestro per il quale ebbe così viva stima Beethoven, profonda conoscenza contrappuntistica, nobiltà d'ispirazione e classico equilibrio.

Le composizioni per violoncello del lucchese Luigi Boccherini sono tra le più alte, perfette e significative per tale strumento, così nobile nell'espressione della passione e dei sentimenti malinconici e accorati. Il *Concerto in si bem. magg.* è l'op. 34: ha per primo tempo un Allegro moderato, poi un patetico Adagio e infine uno spigliato Rondò. La parte solistica, importante ma non esclusivamente virtuosistica, è affidata a Fulvio Renzulli.

CONCERTO SINFONICO

Preludi e introduzioni da opere di Riccardo Wagner diretti da Bernardino Molinari - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 10 maggio - Onda m. 230.2, ore 17).

Il programma comprende preludi e introduzioni notissimi che è sufficiente ricordare: la introduzione del *Cola di Rienzo*; il preludio del primo atto del *Lohengrin*; l'introduzione dei *Maestri cantori*; il preludio dell'atto primo del *Parsifal*; l'introduzione del *Vascello fantasma*; il preludio del *Tristano* e l'introduzione del *Tannhäuser*. Queste musiche sono affidate alla bacchetta di Bernardino Molinari.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con il concorso del pianista Renzo Silvestri (Domenica 10 maggio - Primo Programma, ore 21.20).

Sono in programma *La primavera*, dai concerti «Le quattro stagioni» di Vivaldi, il *Concerto n. 1* di Liszt e la *Sinfonia n. 1* di Brahms.

Il *Concerto n. 1 in mi bemolle* di Liszt contiene un «Allegro maestoso», che prepara dopo un po' l'evangelica entrata del pianoforte, cui l'autore affida una parte assai varia e importante; un «Quasi adagio» che è una specie di «Notturmo» che vaga in tonalità sempre più lontane; un «Allegro vivace» contenente i tempi precedenti. I vari movimenti vengono eseguiti senza interruzione. La chiusa ha il travolgente impeto ritmico e la grandiosa potenza dinamica che sono tra le più evidenti caratteristiche di Liszt. Solista il pianista Renzo Silvestri. La *Sinfonia n. 1 in do minore* di Brahms è l'op. 68 e fu composta nel 1867.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mulè (Lunedì 11 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Sono in programma la *Colombina* di Zandonai, il poema sinfonico *Sardegna* di Porrino, *Al Piemonte* di Pizzini e *Stiglia canora* di Mulè.

La *Colombina* dello Zandonai è un'introduzione sopra un tema popolare veneziano, che ben si presta a rappresentare la scaltra mascherina, ci-vettuola e provocante, e che il musicista trattò con l'eleganza, la spigliatezza e il senso del colore che gli sono propri. *Sardegna* è un poema sinfonico composto da Ennio Porrino, allievo del Mulè, nel 1933 per rievocare aspetti caratteristici della sua terra. *Al Piemonte* è un trittico sinfonico del romano Carlo Alberto Pizzini, allievo di Respighi. Il primo tempo s'intitola «Insegne gloriose» e rievoca un festoso riunirsi di drappelli sotto le bandiere, tra squilli di guerra; il secondo è un suggestivo «Notturmo sulle Alpi»; il terzo: «Macchine e colori», trasporta nelle Fonderie della «Fiat» tra motori pulsanti, macchine in moto e canti che accompagnano il fervido lavoro. Di tre episodi risulta pure la *Stiglia canora* di Mulè: la «Notte a Taormina», con lo scioglimento del mare sotto le stelle; «Floriscono gli aranci», col loro profumo inebriante, e un festoso coro di «Vendemmia».

CONCERTO

diretto dal M^{re} Gianandrea Gavazzeni col concorso del Trio Casella-Poltronieri-Bonucci e del pianista Gino Gorini - Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Martedì 12 maggio, ore 17.15).

Il programma comprende la *Sinfonia da camera* di Salviucci, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Honegger, il *Concerto a cinque* di Respighi e il *Concerto op. 56* di Casella.

La *Sinfonia da camera* del romano Giovanni Salviucci, allievo del Casella e del Respighi, ed immaturamente spentosi in Roma nel 1937, venne premiata all'apparire ed eseguita integralmente alla R. Accademia Filarmonica Romana nell'aprile del 1934. E' in quattro tempi ed è scritta per diciassette strumenti: composizione nitida, costruita e disposta con sapiente raffinatezza da un musicista che aveva raggiunto ormai il pieno possesso dei mezzi di espressione. Il *Concerto a cinque* del Respighi riporta per lo strumentale e per la forma al concerto italiano antico. Da una parte stanno i cinque solisti: pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso e dall'altra il concertino, costituito dal quartetto d'archi coi violini divisi. I due gruppi s'alternano fantasiosamente e secondo l'opportunità tecnica. La composizione si svolge intorno a due nuclei essenziali, che sono un «Adagio» e un «Allegro vivace». L'«Adagio» è la parte più importante; l'«Allegro» è in parte fuggito. Nel «Finale» sono riprodotte le prime battute del concerto, che si chiude con una coda di prelo stampo organistico. Il *Concerto op. 56* di Casella è scritto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, tenendo presente il monomelismo Trio Casella-Bonucci-Poltronieri. Il primo tempo dà un'impressione di esuberanza e di forza e non manca d'un certo sano umorismo. L'«Adagio» ha un carattere pensoso e persino tormentato, con «melodia sempre espressiva e ben marcata». L'ultimo tempo è di nuovo vivace ed ha carattere di «rondò» (giga).

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Honegger, ardito come tutte le musiche di questo compositore, ha un «Larghetto sostenuto» tra i due tradizionali «Allegri». Siederà al pianoforte Gino Gorini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Drago Mario Sijancic con il concorso del pianista Antonio Trost (Mercoledì 13 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende l'«Introduzione» dell'«Euryanthe» di Weber, la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski, il *Concerto in la minore* di Skerjanc e *Moldava* di Smetana.

Note l'«Introduzione» dell'«Euryanthe» di Weber e la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski.

Luciano Maria Skerjanc, autore del *Concerto in la minore per piano e orchestra*, è nato a Lubiana nel 1900; è il più caratteristico e prolifico compositore sloveno d'oggi, pur essendo anche pregiatissimo pianista e direttore d'orchestra. Questo concerto, composto nell'autunno del 1940, s'inizia con un «Andantino semplice» del pianoforte che prepara l'entrata in «Allegro agitato» dell'orchestra con la quale il pianoforte s'intreccia poi. Siederà al piano Antonio Trost.

Moldava è il più popolare tra i poemi sinfonici di Smetana, collegati nel ciclo «Ma Wlast» che in boemo significa «Il mio Paese».

Il maestro Drago Mario Sijancic è nato a Pola e perfezionò gli studi musicali a Praga. Visse a Parigi, fu a lungo all'estero e fu poi chiamato a dirigere l'Orchestra della Stazione Radio di Lubiana. Antonio Trost, nato nel 1889 a Vodice, è professore onorario dell'Accademia Musicale di Vienna e rettore dell'Accademia Musicale di Lubiana, in riconoscimento delle sue bellissime qualità di pianista.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali con la partecipazione della pianista Emma Contestabile (Giovedì 14 maggio - Primo Programma, ore 20.45).

Sono in programma il *Concerto in si bemolle maggiore* (K. 595) di Mozart; il *Pezzo concertante* di Ghedini e la suite *Mamma l'Oca* di Ravel.

Il *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* contraddistinto con la sigla K. 595 è l'ultimo dei 25 che Mozart compose per tale complesso ed appare, forse più ancora dei precedenti, mirabile per l'equilibrio tra il solista e il complesso degli strumenti. Il *Pezzo concertante* di Ghedini fu composto per due violini, viola e orchestra nel 1931 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo a Firenze. Musica schietta e forte, sobria.

La suite *Mamma l'Oca*, che racconta ai piccoli le fiabe di Perrault, è una delle cose più squisite di Ravel. Affascinante è la «Pavana della bella dormiente»; e non meno «Puccettino», l'«Imperatrice delle Pagode» e il «Colloquio della Bella e del Mostro» e l'«Evo-cazione del «Giardino incantato».

CONCERTO

diretto dal M^{re} Ugo Tansini (Sabato 16 maggio - Primo Programma, ore 14.15).

Con l'«Intermezzo dell'«Amico Fritz» e la *Danza delle Ondine* della «Loreley» il programma di questo concerto comprende *Impressioni marine* di Alberto Montanari. Livornese, allievo di Cilea e noto per molti lavori di carattere leggero, il Montanari ha formato questo suo poema sinfonico con otto impressioni distribuite in tre parti. Le tre impressioni della parte prima sono ispirate dallo scioglimento della nave sul mare tranquillo, e da una madre che contempla il ritratto del figlio, mentre un pensiero angoscioso la attanaglia. Nella seconda parte minaccia la tempesta: grida di dolore si levano e una invocazione al Signore, dopo la quale la tempesta riprende più furiosa. Ma, nella terza parte il pericolo è dissipato: promette l'esultanza a bordo e la nave ritorna felicemente in porto. La musica, moderna nella tecnica, è però ispirata e perciò melodica e chiara.

Impermeabili Pirelli

PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA, DURATA E CONVENIENZA.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^{re} ANGELINI

1. DE MARTINO: Lettera a Caterina;
2. RUSCONI: Buongiorno signorina; 3.
TRAMA: Suo calossino; 4. DEREVITSKY:
Serenata sincera; 5. ONORIO ROCCA:
Amore azzurro; 6. CONCINA: Don
Pasquà; 7. CELANI: Porta chiusa; 8.
BONELLI-FOUCHÉ: Cappuccetto rosso.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
10 MAGGIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

*Un rossetto scelto
fra questi 10 colori completerà
la vostra bellezza*



- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO
PER BIONDE
- ROSSO
PER BRUNE I
- ROSSO
PER BRUNE II

Nella tabella dei colori del Rossetto Compatto
Misticum troverete la tonalità che più si addice
alla vostra carnagione. Grazie ad una segreta
mescolanza di colori, le varie sfumature del
Rossetto Misticum si intonano naturalmente col tipo di viso per
cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto indivi-
duale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno
che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

4 M 115

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

I medicinali vecchi e moderni
furono studiati scientificamente
nel corso di molti anni, finché si
scoprì finalmente il Veramon in
un Centro di studi di fama mon-
diale.
Sorpresi dalla innocuità e della
azione straordinaria del Veramon
contro ogni genere di dolori. Medi-
ci e Dentisti hanno pubblicato
da allora numerosi lavori in tutte
le Riviste scientifiche del mondo.
Questi giudizi vi debbono convin-
cere.

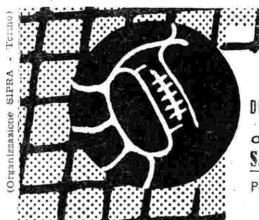
Fate anche voi una prova del Ve-
ramon alla prima occasione: re-
sterete così incantati di questo ri-
medo, che per gratitudine lo rac-
comanderete ai vostri amici.

Solo la prova vi dimostrerà i 7
vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non produce sensazione di sonno.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si ingeriscono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 com-
presse vi costerà L. 6.— e una
bustina con 2 compresse L. 1.25.
Fate attenzione alla marca Sche-
ring sull'involucro.
Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX



DOMENICA 10 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI
e del delizioso BIANCOSARTI
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 10 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s.1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI: 1. Regeri: a) Consolazione, b) Ave Maria; 2. Ferrari Trecate: a) Quasi minuetto, b) Assai lento, da «Sbalzi»; 3. Campogalliani: Preghiera a nespo; 4. Spezzaferri: Toccata mistica; 5. Centemeri: Fuga.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI

1. De Martino: Letterina a Caterina; 2. Rusconi: Buongiorno signorina; 3. Trama: Sul calessino; 4. Derewitsky: Serenata sincera; 5. Onorio Rocca: Amore azzurro; 6. Concina: Don Pasquale; 7. Celani: Porta chiusa; 8. Bonelli-Fouché: Cappuccetto rosso. (Trasmissione organizzata per la Distillerie Soc. AN. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15,15-30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45 (circa): Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

SECONDA PARTE DEL

Concerto sinfonico

diretto da ADRIANO LUALDI

con il concorso del violoncellista FULVIO RENZULLI

1. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; 2. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra; 3. Allegro moderato, d) Adagio, c) Rondò (solista: Fulvio Renzulli); 3. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera.

ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO DI SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

18,35 (circa)-**18,40:** Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. Conversazione di Vasile Grigorescu, Ministro di Romania a Roma - II. Carlo Picchio: «Per la festa nazionale romana», conversazione - III. Musiche romene interpretate dal soprano Claudia Saghin col concorso del pianista Romano Vlad.

21,10: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,20:

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con il concorso del pianista RENZO SILVESTRI

Parte prima: 1. Vivaldi: La primavera, dai concerti «Le quattro stagioni», trascritti per violino principale, cembalo, archi e organo da B. Molinari; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai (solista: Renzo Silvestri). Parte seconda: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto, grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

Nell'intervallo (21,50 circa): Dizione dantesca di Guido Carlo Visconti di Modrone: Il canto di Farnata.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Ivarovic: Le orde del Danubio; 2. Innocenzi: Buongiorno a te, 3. Palvo. Canzone a Chiarastella; 4. Maletti: Vecchia contrada; 5. Savino-Soprani: Pao pascello; 6. Sberveglieri: Sogno dorato.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto del soprano ROSINA CARLI LIBERA - Al pianoforte: MARIO CHERI: 1. Dall'«Ludario» di Cortona (sec. XIII). Gloria in cielo e pace in terra; 2. Falconieri: Bocca ridente, occhi leggiadri; 3. Monteverdi: Sento un certo non so che; 4. Respighi: E se un giorno tornasse; 5. Brahms: Serenata in re; 6. De Paula: Spasmodia muricana; 7. Sorresini: Canzone di Colombina; 8. Sibella: Girometta.

13,35: Concerto della pianista ZITA CUCCHIELLI LANA: 1. Bach: Toccata; a) Adagio, b) Fuga in do maggiore (trascrizione Busoni); 2. Scialati: Fuga in sol minore; 3. Schumann: Sogno; 4. Cucchelli: Danza selvaggia.

14: Giornale radio.

CASTELLI DI PRUA

Personaggi e interpreti: Timoteo, Mario Galina; Giorgio Piamonti: Tomaso, Felice Romano; Venanzio, Tino Erier; Biagio, Vigilio Gottardi; Pietro, Pietro Tordi; Il nostro, Emilio Calvi. Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

14,50 (circa): MUSICA VARIA.

15,15-30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,45 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PRELUDI E INTRODUZIONI DA OPERE DI RICCARDO WAGNER

Parte prima: 1. Cola di Rienzo (Rienzi, l'ultimo dei tribuni), introduzione dell'opera; 2. Lohengrin, preludio dell'atto primo; 3. I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo. Parte seconda: 1. Parsifal, preludio dell'atto primo; 2. Il pascello fantasma (L'olandese volante), introduzione dell'opera; 3. Tristan e Isolde, preludio dell'atto primo; 4. Tannhäuser (Tannhäuser e la contesa dei cantori sulla Wartburg), introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,35 circa): Notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

1. Bach: a) Preludio n. 2, b) Fuga n. 2, dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Dvorak: Valzer n. 8; 3. Grieg: Danze norvegesi; a) N. 2, b) N. 4; 4. Chopin: Notturno n. 5 in la bemolle maggiore, op. 22, n. 2; 5. Manno: Improvviso; 6. Beethoven, Adagio, dalla «Sonata quasi fantasia», op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); 7. Albeniz: Cadice; 8. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta, della Valenciana.

21,15: PICCOLO CORO FEMMINILE

«ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO

diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

1. Ignoto del secolo XVI: La pastorella; 2. Monteverdi: I mio martir; 3. Ignoto: C'erano tre sorelle (trascrizione Lorenzetti); 4. Di Giacomo-Frattola: Minna namica culabra; 5. Marcello: Arretta; 6. Rossini: «Quelleggi pié»; 7. Orrelli: La montanara.

21,35: «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni

21,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Fasini-Camossi: Alicioni e sparvieri; 2. Allegro: Il gallo in cantina, selezione dell'opera; 3. Artoli: Serenissima; 4. Celani: Bambina bella; 5. Cieneci: Forze Armate della Valenciana.

22,10: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BAREZZA

1. D'Arena: Il mio cuore è là che attende; 2. Ruccione: Ti comperò l'armónico; 3. D'Anzi: Ogni mattina; 4. Giannetto: Una rosa; 5. De Vita: Dopo la tempesta; 6. Ferrari: Grazia; 7. Norliss: Come l'ombra; 8. Casiroli: Cosa c'era su quel proto; 9. Marchetti: Non passa più, 10. Di Lazzaro: Ai tempi della Valenciana.

22,45-23: Giornale radio.

Chiunque crede di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20,45



GINCANA
Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

Organizzazione SIPRA - Torino

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,40 ascoltate la trasmissione,
con **CONCORSO A PREMI**, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
interverranno a parlare
attori ed attrici del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vor-
ranno segnalarne il nome con cartolina
postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36
verrà sorteggiato, con le garanzie di legge,
un premio in **BUONI DEL TESORO** per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

Gli attori che hanno parlato durante la trasmissione di **lunedì 27 aprile** erano
ENZO BILLIOTTI e AMELIA CHELLINI
Il premio di L. 500 è stato vinto da **ZEFFIRA FAVILLA**, Viale Circonvallazione 13, Lucca
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e
stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

**PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.**



Guida fotografica
da 99 Grati

**RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO**

PER LA VOSTRA
VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVICI 6

ALLE ORE 13,20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

**Musiche
da Film**

ORGANIZZATA
PER CONTO DELL'
ISTITUTO
PER L' **ENCICLOPEDIA DE CARLO**
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 11 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: « Moschetti, a noi! » - Anno II - N. 12: a) « La giornata dell'Esercito », conversazione; b) « Un episodio eroico », radioscena di Oreste Gasparini; c) Il Cronista di Pichetto risponde...

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Mio padre, dal racconto autobiografico di Renato Fucini - Adattamento di Augusta Perricone Viola.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGLINI: Bixio-Cherubini: Chi è più felice di me, dal film omonimo; 2. Finl-De Torres: Prima rondine, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, dal film « A che servono questi quattrini? »; 4. Bixio-Cherubini: Amiamoci così, dal film omonimo; 5. Milibello-Palermo: Tenerazza, da « Verligine »; 6. Guimar-Liri: Musica, maestro!, dal film omonimo; 7. Pagano-Cherubini: Mamma, buona notte, da « Concerto a richiesta »; 8. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 9. Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza, da « Catene invisibili »; 10. Derewitz-Martelli: Tarantella noccenno, da « La bocca sulla strada » (Trasmissione organizzata per l'Istituto dell'Enciclopedia di Carlo - Roma).

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: Melodie dell'Ottocento.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia, di Alberto Casella.

17,35: Concerto del pianista EMBERTO SCARLINO: 1. Scarlatti: Capriccio in mi maggiore; 2. Schumann: Romanza in fa diesis maggiore; 3. Chopin: Scherzo, op. 39; 4. Scarlatti: a) Cantilena per un bimbo, b) Studio da concerto; 5. Martucci: Scherzo, op. 53.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA SCUGNIZZA di MARIO COSTA

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,30: « Le isole Haway », conversazione del prof. Arraù Assunto Mori della Reale Società Geografica.

21,40: FIOR DI CANZONI RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI (Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,10: Concerto

del QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA
(Esecutori: Daniele Belardinelli, primo violino; Dandolo Santuti, secondo violino; Emilio Sereno Gardini, viola; Luigi Fusilli, Violoncello).
Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 74: a) Poco adagio - Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Presto; d) Allegretto con variazioni.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO DIRETTO DAL M° PRAT: 1. Simi: Napolitano; 2. Lotti: Come allora; 3. Loiero: Manvelita; 4. Faconi: Jena; 5. Ortuso: Serenatina; 6. Stazonelli: E' tornata primavera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA DIRETTA DAL M° PETRALIA: 1. Ecobart: Gitanello; 2. Sancono: Tango dei fiori; 3. Cardoni: Le corni maldicenti, introduzione dell'opera; 4. Nutile: Amor di pastorelli; 5. Cergoli: Serenata a una ragazza; 6. Lama: O' mare cania; 7. Grothe: Palots, danza ungherese; 8. Di Lazzaro: Ricordate i miei motivi; 9. Casè: Chitoma d'oro; 10. Bucchi: Ridda di giorni; 11. Bompiani: Ti saluto primavera; 12. Fischer-Bund: Piccola suite.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA EXTRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA: 1. Pagano: Rosaspina; 2. Di Lazzaro: Rosabella; 3. Barzizza: Sera; 4. Redi: Io spero; 5. Cherubini: Gondola d'amore; 6. Casari: Sorrentina; 7. Chiri: Biancamaria; 8. Celini: Tortolita; 9. Di Ceglie: Come ti chiami.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MULÉ

1. Zandonai: Colombine, introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Porphiro: Sardegna, poema sinfonico; 3. Pizini: Al Piemonte, trittico sinfonico; a) Insegne gloriose, b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e cuori (La fonderia della Fiat); 4. Mulé: Sicilia canora: a) Notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci, c) Vendemmia.

21,40:

A. Z. 588

Un atto di ANGELO FRATTINI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Dario Desanti, Rodolfo Martini; Gabriella, sua moglie, Rina Centanaro; Adriana, Andreina Carli; Maria, Nella Maracci; Spadini, Silvio Rizzo; L'Avvocato Fragi, Guido Verdiani; Il fotografo, Luigi Grossoli. Regia di PIETRO MASSEIANO

22,10:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Fasino: Mi piaccion tutte; 2. Savino-Sopranzi: Chi viene a Napoli; 3. Ruocco: La signorina del giubbotto rosso; 4. Scandi: Ti chiamerò amore; 5. Sceriffo: La che cosa importa a me; 6. Cergoli: Il canto della chiara; 7. D'Alessi: La rossa no; 8. Stazonelli: Felice ti farò; 9. Buia: In quella vecchia trattoria; 10. Dion: A Stigilia.

22,45-23: Giornale radio.

Offerta straordinaria di concimi per orti di guerra



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiature

Sacchetto N. 1: Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10

Sacchetto N. 2: Contenente il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO
Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore
(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI ROMA
ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

QUESTA SERA MARTEDÌ 12 MAGGIO 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI

Due grandi aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA. L. 100.000 DI PREMI
IN EUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA**, **CORA-CORA**
e **Liquori CORA** a serie centenaria

(Organizzazione SIPRA - Torino)



OGGI MARTEDÌ, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDIT"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 19 maggio: 2^a trasmissione



INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli:

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: **PREZZO DEL PRIMO VOLUME**: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato è la sola opera culturale di primo mondo che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute. In ogni prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (10x27,5). Illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' l'immagine la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ **SIPRA**

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERE DI ETIOPIA

del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon
La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.

PRESTATI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Il volume, illustrato, costa L. 2 Lire

L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.

RADIO Carisch
"L'UGOLA D'ORO"
IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tarantini - **RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Garibaldi. Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio **RADIO L. 3** anticipato (anche in franchigia).

MARTEDÌ

12 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

MUSICA VARIA.

12,30: Concerto del pianista SIEGFRIED SCHULTZE: 1. Mozart: *Fantasia e fuga in do maggiore*; 2. Schubert: *Impromptu in sol bemolle maggiore*; 3. Chopin: *Nocturno in si maggiore*; 4. Schubert-Liszt: *Serata di Vienna* (Concerto scambio con la Reichs-Rundfunk G.).

13: Segnale orario - Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25:

CANZONI DI SUCCESSO

1. Gram: *La cicla e le formiche*; 2. Prato-Morbelli: *Quando la radio*; 3. Finzi-Stecchi-Mancario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Mascheroni-Mari: *E' stata una follia*; 5. Carn e Caria: *Chitarra e mandolino*; 6. Redi-Nisa: *Tango del mare*; 7. Marchetti-Nisa: *La bella lavandina*; 8. Simonini: *Luna marinara*; 9. Ala-Mazzoli: *La fiaba di Biancaneve*; 10. Giulliani-Bracchi: *Valzer spensierato*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Ugo TANSINI: 1. Verdi: *Aroldo*, introduzione dell'opera; 2. Nino Alberti: *Processione di montagna, in Sardegna* (prima esecuzione); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, passo a sei; 4. Giordano: *Marcella*, introduzione del terzo atto (Abbadono); 5. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle « Scene veneziane »; 6. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o GIANANDREA GAVAZZENI

con il concorso del TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI

e del pianista GINO GORINI

Parte prima: 1. Salviucci: *Sinfonia da camera*; a) Allegro - Adagio - Tempo primo, b) Adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro; 2. Bonegger: *Concertino* per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Larghetto sostenuto, c) Allegro (solista: Gino Gorini).

Parte seconda: 1. Respighi: *Concerto a cinque*, per pianoforte, violino, oboe, tromba e contrabbasso; 2. Casella: *Concerto*, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, op. 56; a) Largo, ampio, solenne, b) Adagio, c) Rondo (Tempo di giga).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15

Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Saluto ai legionari del luogotenente generale della M.V.S.N. Vittorio Rambaldi comandante della Milizia Ferroviaria, in occasione del XIX annuale di fondazione.

19,40: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

con il concorso di NORMA BRUNI, SILVANA FIORELLI, LINA TERMINI

e del DUO FASANO

1. Filippini: *Musica nell'aria*; 2. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Assolo di pianoforte; 5. Canti popolari natalizi; 6. Racz: *Tempesta*, per voce e orchestra; 7. Melodie al pianoforte; 8. Semprini: a) *Treno popolare*, b) *Giardino zoologico*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,45: « Armonia, fondamento di vita giapponese », conversazione del col. Moriakiira Shimizu, addetto militare e aeronautico dell'Ambasciata Niponica a Roma ».

21,55: BANDA DELLA X LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA DI NAPOLI diretta dal M^o ALDO FATANE - PROGRAMMA CELEBRATIVO IN OCCASIONE DEL XIX ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA NAZIONALE FERROVIARIA.

22,20:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE. Primo Corso - Concerto di musiche descrittive.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA SCUOLA MATEMATICA ED ALLA 1^a e 2^a CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE: S. Giorgio e il drago, leggenda di Maria Rosaria Berardi.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Poletto: *Nulla so di voi, al giorno*; 2. Polansello: *L'eco non risponde*; 3. Panzer: *Zilli, zilli*; 4. Marchetti: *Suona stanotte*; 5. Sclanero: *Monzina*; 6. Bragda: *Scherzi, maestro?*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,35: CONCERTO del fisarmonicista SALI.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE: 1. Conta: *Lulista*; 2. Galassi: *Ore l'ite*; 3. Anselmo: *Graziosette*; 4. Bergonzoni: *Anima romagnola*; 5. Pino Lupo: *Gala fisarmonica*; 6. Cerrati: *Vetzer brillante*.

21:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Rosati: *Tango spagnolo*; 2. Strauss: *Le mille e una notte*; 3. Coppetani: *Estremo Oriente*; 4. Zanetta: *Momento frenetico*; 5. Savio: *Piccola ghesa*; 6. Filippini: *Nel bosco*; 7. Fischer: *Zingaresi*; 8. Rader: *Birichino*.

21,40:

« IL DOPPIO FIDANZATO DI CHIARAVALLE »

Radiodramma ottocentesco di NINO GUARESCHI

Musiche di FERDINANDO PALERMO

Personaggi e interpreti: Prosede, Wanda Tettoni; Tancredi, Nunzio Fiammo; Il granduca, Nello Luchetti; La granduchessa, Lina Accorci; Margherita, Don Lauri; Battista, Angelo Zanolini; Il cantastorie, Ubaldo Taccini; Il chiramante, Ernesto Corsari; I ministri del granduca, Italo Carrelli e Gustavo Conforti

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI

Regia di SILVIO GIULI

22,45-23: Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS7

A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

PRESTITI

concedonsi a impiegati e salariati pianta stabile grandi aziende, Comuni, Opere Pie, Servizi Pubblici, Tranvie, Organizzazioni Fasciste, ecc., con cessione quinto stipendio della durata di 60 o 120 mesi

ANTICIPI IMMEDIATI

U.C.S.A. MILANO - Via Borgonuovo N. 14 - MILANO

DATE LAVORO A NOSTRI OPERAI

ACQUISTANDO ARGENTERIA ARTISTICA

POSATERIA - SERVIZI PER REGALO

Preventivi - Prospetti a richiesta

ARGENTERIA MARINAI - MILANO
VIA ASOLE, 2

1884
COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1942-XX

ALLE ORE 20,45

IL NOSTRO QUATTORDICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino).

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

«ODERFLA»

VI RENDE LE ORE FELICI



LA PIPA DELLA GRANDE MARCA «ODERFLA» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA, CON DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE ESPORTATA IN TUTTI I PAESI D'EUROPA, VIENE VENDUTA IN ITALIA PER CONCESSIONE SPECIALE A SCOPO DI PROPAGANDA A SOLE L. 50 FRANCA DI PORTO E DI IMBALLO * SPEDIZIONI A MEZZO POSTA OVUNQUE ANCHE OLTREMARE

INVIARE VAGLIA DI L. 50 ALLA CASA
GROSSISTA, UNICA CONCESSIONARIA

FIORINI Comm. ALFREDO • VIA CAPELLARI 3, SEZ. D • MILANO



Prima di acquistare una

FISARMONICA

chiedete, gratis, il nostro

CATALOGO N. 255r (XX°)

contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di
N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
ed istruzioni per la manutenzione

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G.I.L.



★ **SENO** ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

CARBONE BELLOC

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-10.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti della montagna dell'Abruzzo* - Trasmissione organizzata con la collaborazione del Regio Provveditorato agli Studi di L'Aquila.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Rampolli: *Chiudi gli occhi*; 3. Marengo: *Rosalpina*; 4. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri*; 5. Mantoni-Chilini: *Con te solo*; 6. Stanzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Calza: *queste notti*; 8. Wassil: *Tango all'infinito*; 9. Ala: *Ti parlerò d'amore*; 10. Scotto: *Signorina che canti alla radio*.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi, comandi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagagna» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Una storia vera*, scena di Raimondo Longhi.

17.35: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da «I diavoli volanti»; 2. Savelli: *Amore, amore*, da «Turbine»; 3. Calzani-Zambelli: *Sopra di te*, da «L'ultimo combattimento»; 4. Mille-Mini: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 5. Cuccinella-Mac: *Emilia*, da «Divieto di scia»; 6. Ferri-Soprenzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 7. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.30 «I nuovi codici di Mussolini», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19.45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: FANTASIA GAIA diretta dal M^o PETRALIA

1. Calotta: *L'orco burlesco*; 2. De Lucia: *Ballata medioevale*; 3. Ern Porri: *Festa di Fokki*; 4. Brevi: *Martina*; 5. Valverde: *Terzetto degli onbrelli*; 6. Pizzini: *C'era un re che aveva tre figlie*; 7. Gennet: *Canzone d'amore*; 8. Grieg: *Martina*; 9. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 10. Lindemann: *Su, su, beviam*; 11. Caracci: *Stornelli*; 12. Brahms: *Ninna nanna*; 13. Loschi: *Compagnola*; 14. Grepri: *Improvvisi*; 15. Serrani: *Ciacchella*; 16. Fasero: *Cielo stellato*; 17. Respighi: *Aria antica*; 18. Iviglia: *Tedeschina*; 19. Chopin: *Studio*; 20. Grassi: *Bela putela*; 21. Castrol: *Cosa c'era su quel prato*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste)

21.25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21.35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Chilini: *Piume al vento*; 2. Rolando: *Dillo tu Rossina*; 3. Trotti: *Viole*; 4. Mascheroni: *Sobborro*; 5. Giuliani: *Lisetta*; 6. Stantero: *Sorrist*; 7. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore*; 8. De Martino: *Lettera a Caterina*; 9. Ravasini: *Sotto la neve*; 10. Oneglio: *In un bosco c'era un di*.

22.10: «RACCONTI DEL MARE»

Si scende a terra

Segna radiofonica di E. MOLCA e V. QUAZZOLO
(Novità)

Personaggi e interpreti: Angelo, detto per scherzo Pinturicchio, Luigi Groscelli; Rocco, Arnaldo Martelli; Gustavo, Rodolfo Martini; Il figlio, Silvio Rizzo; Carlo, Gino Pestelli; Gindro, Sandro Parisi; Un ragazzo.

Regia di PIETRO MASSEBRANO

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana* - Parte VI: Canzoni della Sicilia, Sardegna, Corsica e Albania.

12.40 CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: ENRICHETTA PIZZINI: 1. Pastello: *Proserpina*, aria «Nei cor più non mi sento»; 2. Schubert: *Dove*; 3. Brahms: *O dolce notte*; 4. Santoliquido: *Ritfissi*; 5. Laagran: *Ve l'onda*; 6. Cimarà: *Canto di primavera*; 7. Patalco: *Paranselle*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Wagner: *Marsce*, dall'opera «Tannhäuser»; 2. Costa: *Stori di un Pietro*, fantasia dalla pantomima; 3. Strauss: *Volzer dell'imperatore*; 4. Storaci: *Cantore napoletano 1900*; 5. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 6. Palombi: *Passa il reggimento*; 7. Petralia: *Si va oltre*.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: QUARTETTO «IL GIGLIO» NEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Ariani-Di Roma: *Forse domani*; 2. Spadaro: *Tra piazza Firenze e piazza Signoria*; 3. Ravasini: *Un po' di luna*; 4. Rusconi: *Bionda, m'a bella bionda*; 5. Billi: *Il trescone*; 6. Gil: *Lo stornellatore*.

14.45-17.15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.30-20 (circa) onda m. 230,2: Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Op. ra PRIMO E SECONDO ATTO DI

La Cenerentola

Melodramma giocoso di JACOPO FERRETTI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Ramiro, Francesco Albanese; Dandini, Saturno Meletti; Don Magnifico, Andrea Monelli; Clorinda, Anna Monica Mazzarelli; Fiabe, Teresa Abate; Angelina (Cenerentola), Fedora Barberi; Alidoro, Ugo Novelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18.30 circa): Mario Corsi «La vita teatrale», conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.35: BATTAGLIONI DELLA PRIMAVERA

REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN A. S.
CON I BATTAGLIONI DEI GIOVANI FASCISTI DI BIR EL GOBI
Impressioni di FRANCO CREMASCOLI

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o DRAGO MARIO SJANEC
con il concorso del pianista ANTONIO TROST

Parte prima: 1. Weber: *Eurystene*, introduzione dell'opera; 2. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio.
Parte seconda: 1. Skarjane: *Concerto in la minore*, per pianoforte e orchestra; a) Andante semplice - Allegro assai, b) Larghetto, c) Vivace (solista: Antonio Trost); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.

Nell'intervallo (22 circa): *Le cronache del libro* di Goffredo Bellonci, «Libri di cultura».

22.45 (circa)-23: Giornale radio.



HORTY serie completa 3 valori - TANGERI 3 bellissimi valori - CROAZIA 3 valori - SLOVACCHIA 3 valori - LUBIANA 2 valori - OCEANIA 5 valori più 50 gr. francobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22.50.

Listino pacchetti, serie, occasioni, gratis.
SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTE.
ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - MILANO

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. «Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni»
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265
L'istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Ascoltate
GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1942-XX
alle ore 13,20

il Concerto del
CANZONIERE DELLA RADIO
con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà proposto agli ascoltatori un facile indovinello in versi, che verrà pubblicato anche sul **Canzoniere della Radio**. * Acquistate il **Canzoniere della Radio** per poter partecipare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CREMA ROLLA

ecco il segreto della mia bellezza



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

A. Gazzoni & C. • Bologna

Aut. Min. San. 20.11.1939



il sorriso ritorna..



intestino e fegato ora funzionano perfettamente!
questi due organi sono strettamente collegati fra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre.

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sopore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol



D.A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

IL LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della: Radio • Musica popolare • dischi • Musica da camera • Musica leggera • Canto liturgico • Concerti • Opera. * Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8° di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disegni originali del pittore Virgilio Simonetti. * In broccia Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: **RADIO - Casella Postale 250 - TORINO**

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 2. Simonetti: *Bambina bionda*; 3. Ala: *Ascolta il vento*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Rossi: *Luna indioscia*; 6. Barizza: *La canzone del boscaiolo*; 7. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 8. Ronzi: *Tutti poggiano cantare*. (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO)

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi; « Alpini di ieri e di oggi » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Concerto del pianista DARIO RAUCCA: 1. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 2. Eubius: *Variazioni su un tema di Paganini*, op. 35, n. 2; 3. Granados: *La fanciulla e l'usignuolo*, da « Goyescas »; 4. Pék Mangiagli: *La ronda d'Ariele*; 5. Liszt: *Giocchi d'acqua a Villa d'Este*.

17.40: Concerto del soprano LUISA GARET - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Mascagni: *Il mio bel fiore*; 2. Chopin: *Desiderio di Janeau*; 3. Santoliquido: *I canti del mattino*; 4. Buzzi Peccia: *Serenata gelata*; 5. Zanoni: *Parola bella*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana.

19.40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione della pianista EMMA CONTESTABILE

1. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore* (K 595), per pianoforte e orchestra (solista: Emma Contestabile); 2. Ghedini: *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra*; 3. Ravel: *Mamma l'Océ*, suite; a) Pavana della bella dormiente nel bosco; b) Fuocetto; c) Brutarella, imperatrice delle pagode; d) Il colloquio della bella e del mostro; e) Il giardino incantato.

21.35: « Gli specialisti dell'aeronautica » conversazione del ten. col. pilota Franco Martini.

21.45: « I nuovi dischi », conversazione.

22.5: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARIZZAZZA

1. Maletti: *Ritmo in conservatorio*; 2. Perazzi: *Dolce sogno*; 3. Barizza: *Oggi vengo da te*; 4. Riva: *Musica del cuore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. Bianco: *Fantasma*; 7. Gimelli: *Concerto per trombe*; 8. Stazzonelli: *Mimosa*; 9. De Martis: *Stelle di Spagna*; 10. Norlisa: *Come l'ombra*; 11. Grandino: *Il signor Bonaventura*.

23.15: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMO.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

SESTETTO JANDOLI: 1. Frustaci: *Passiuncella*; 2. Ala: *Mamma luna*; 3. Crusti: *Di color tiriole*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*; 5. Oneglio: *Sul Duomo di Milano*; 6. Bongiovanni: *Lacreme napoletane*; 7. Kramer: *Gemette indiovalate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: TRASMISSIONE DALLA COLONIA FEMMINILE DELLA GILE DI CASTIGLION FIORENTINO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

Maria Maddalena

Tre atti di FEDERICO HEBBEL
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mastro Antonio, falegname: Silvio Rizzi; Sua moglie, Giuseppina Falcini: Clara, sua figlia, Stefania Plumatti: Carlo, suo figlio, Luigi Grossi: Leonardo, Fernando Faraci: *Il segretario*, Guido De Monticelli: *Wojtan*, mercante, Rodolfo Martini: *Adam*, usciere di tribunale, Guido Verdiani: *Un ragazzo* - *Una serva*.

Regia di ENZO FERRIERI

22.10:

Concerto

del violinista ALDO PRIANO

Al pianoforte: ELVIRA MARIA PRIANO

1. TUBIS: *Seconda sonata* (Sonata spagnola); a) Lento, b) Vivo, c) Adagio; 2. Fasano: *Il signor Bonaventura* (versione violinistica Priano); 3. Ferrarri Trecate: *Canto dell'esule*; 4. Masetti: *Danza berbera*.

22.45-23: Giornale radio.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA

CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infallibile.

AUTOMATICO BREVETTATO Si adopera a freddo - Risultato garantito

Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adorano e sono entusiaste. La messa in piega è perfetta senza la noia dei soliti bigodini

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizione a:
RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MAGGIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO DEDICATO AI FIORI NELL'MODA PER L'IMPORTANZA CHE GLI STAMPATORI DI TESSUTI HANNO DATO, QUESTA PRIMAVERA, ALLE STOFFE CON FIORI * OLTRE I MODELLI CHE COMPLETANO IL PANORAMA DELLA STAGIONE, QUESTO NUOVO FASCICOLO CONTIENE UN ANTICIPO DI ARBITI PER IL MARE E LA CAMPAGNA * ARTICOLI DI VARIA LETTERATURA E RIPRODUZIONI D'ARTE RENDONO QUESTA RIVISTA SEMPRE PIÙ INTERESSANTE, SEMPRE PREZIOSA

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

editrice

E.M.S.A. * VIA ROMA, 268 * TEL. 53.425 * TORINO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICE: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

IMPIEGATI

E

SALARIATI

dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, capitaliste, sindacati, eccitatori e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S.A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

VENERDI 15 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE - Il contadino, scena di Agostino Turla.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Rode: Capriccio n. 3; 2. Mauro: La valle sognante; 3. Dvorak: Umoresco; 4. Szuic: Valzer di Ciriña; 5. Brahms: Danze ungheresi; a) n. 5, b) n. 6.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano» conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Chiochio: Sei tu Conchita; 2. Filippini: Primo sogno; 3. Di Ceglie: Quando l'organo suona; 4. Ferrari: Canida; 5. Ala: La canzone del cardellino; 6. Gari: Veino a te, Nannina; 7. Brigada: Ritmo e felicità; 8. Sifonia: Con le stelle e con la luna; 9. Benedetto: Mare; 10. Carillo: Castiglione.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaglina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17,50: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R.: 1. Cocchi: a) Il cucù, b) Ave o Maria; 2. Falconieri: Vezziosette e care pupillotte; 3. Durante: Danza, danza; 4. Cocchi: Il piccolo tamburino.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»).

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

ROMEO E GIULIETTA

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione italiana di PAOLA OJETTI

Adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI

Musiche di ETTORRE BELLIOSI

GLI SCALIGERI: Il principe di Verona, Fernando Soleri; Mercuzio, Memo Benassi; Paride, Giovanni Cimara; Le guardie del principe, Ruggero De Bonis, Giuseppe Ricagno e Ciro Bertolotti.

I CAPULETI: Capuleto, Mario Gallina; Madonna Capuleti, Nella Bonora; Giulietta, Rina Morelli; Tebaldo, Tino Erier; La nutrice, Starace Sainati; Pietro, Edoardo Bianchi; Sansone, Pietro Tondi; Gregorio, Gianfranco Bellini; i partigiani dei Capuleti.

I MONTECCHI: Montecchio, Felice Romano; Madonna Montecchi, Luisa Leonard; Romeo, Rossano Brazzi; Benrogio, Stefano Sibaldi; Baldassarre, Vigilio Gottardi; Romeo, Nello Lunghetti; Frate Lorenzo, Aldo Silvani; Lo speziale, Emilio Calvi; Un popolano, Angelo Zanobini; i partigiani dei Montecchi - Dame e gentiluomini - i musicisti - il popolo.

Regia di GUIDO SALVINI

Assistenza radiofonica di GUGLIELMO MORANDI

Mastro direttore e concertatore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: Cio Cio, introduzione; 2. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 3. Mascagni: Si intermezzi; 4. Pjessow: Pupprika, fantasia; 5. Lehar: Memorie musicali, fantasia su motivi di operette di Lehar.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI di ROMA: 1. Beethoven: Adagio, dal «Trio serenaio op. 8»; 2. Zanucoli: Garotta in re maggiore; 3. Cagna-Cabiat: Discrezione.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Milletto-Mari: Accanto a te, da «Villa da vendere»; 2. D'Anzi-Bracchi: Io son l'amore, da «Il capitano degli ussari»; 3. Bixio-Cherubini: Serenella a chi dorme, da «Primo amore»; 4. Ferri-Sopranzi: Fra le mie braccia, da «Anime in tumulto»; 5. Savelli: Amore, amor, da «Turbine»; 6. Bixio-Cherubini: Lotta del mio cuore, da «Il chromante»; 7. D'Anzi-Bracchi: Fu, musica divina, da «La scuola dei timidi»; 8. Filippini-Morelli: A zommo, da «I diavoli volanti»; 9. Di Luzzaro-Dole: Melodie al chiar di luna, da «Solitudine»; 10. Salerno-Granatieri: Passione, dal film omonimo; 11. Malatesta-Cherubini: Il sogno di Cenerentola, da «Il vagabondo»; 12. Becco-Martelli: Ricordiarsi, da «Amore imperiale»; 13. Cuccini-Mac: Emilia, da «Divieto di sosta»; 14. Montagnani-Mirabella: So che cos'è l'amore, da «L'amante segreto»; 15. D'Anzi-Bracchi: Ciccotta, da «Il capitano degli ussari».

21,35:

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

con la partecipazione del tenore Muzio Giovagnoli

1. Donizetti: a) Don Pasquale, introduzione dell'opera, b) L'esir d'amore, «Quant'è bella, quant'è cara»; 2. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; 3. Verdi: La traviata, «De' miei bollenti spiriti»; 4. Rossini: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera.

22,10:

Concerto

della pianista LIA DE BARBERIS

1. Frescobaldi: Fuga in la minore; 2. Clementi: Sonata in re maggiore; a) Adagio molto, b) Allegro; b) Adagio con molta espressione, c) Allegro non troppo; 3. Strawinsky: Danza; 4. Chopin: Barcarola.

22,45-23: Giornale radio.

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: col NICTON questo è raduno. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICTON con distributore tascabile L. 25 - Franco. Un fiasco Fluido NICTON (rifornimento) L. 12,50. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: SIAB, Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

ha in corso di pubblicazione un appassionante romanzo e dà sempre il riassunto delle puntate precedenti. Ogni numero contiene scelte nuove, interessantissimi articoli, notizie e fotografie di avvenimenti attuali. Per la grande varietà degli scritti e per la bellezza delle illustrazioni, il periodico è compilato in modo da soddisfare le esigenze di ogni specie di lettori.

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI • QUINQUENNALI • CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti, locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326

3 calze invece di un paio

Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «TRITTICO» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.



MILLE AGHI «ALCIONE» Tenuissima, gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferisce alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «VINCIANA» Fior fiore delle Milie Aghi, pellicola sottile luminosa; circonda al tatto come ala di farfalla, giuocata le più belle del mondo. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «SFORZESCA» (Le calze di lunga vita). Pesanti, elastiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le calze dei punti». Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «ALTA MODA» Vaporosi, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili. La realizzazione segue di un'opera. Esclusivamente nei colori: «Alta Moda», «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Nube d'oro» e «Biondo». Indossate per la preservazione del modello italiano, esse non di nulla strano. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «GERM-ITAL» Collaborazione Italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Grey. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacemente rifinito. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese). Robustissime e tenaci, con una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è valutata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio).

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il velluto. Il trittico L. 95 (Tre punti per ogni trittico).

MILLE AGHI «GIANNA SCHICCHI» (Trittico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120 (Tre punti per ogni trittico).

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di sollecitazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Anonimo del Comune o dei RR. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incassante la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE «MILLE AGHI». Inviando al nostro cabotaggio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'articolato cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario e Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI
MILANO - VIA MANZONI, 16

24 LIBRETTI DIFFERENTI
14 PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotolittate di 19 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOTELEFONISTA - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomandata. Franco di porto. Pag. anticipo.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi musicali a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO (Rapporto Edizioni)
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

Ascoltate **DOMANI** Sabato 16 Maggio 1942-XX, alle ore 20,49 sul 2° Progr., il

Quarto d'ora ALATI

1. ALA-MORELLI: **Stornellata**
2. MARAZITI: **Nuovo bolero**
3. SIMONINI-BIXIO-CHERUBINI: **Lolita del mio cuore**
4. PICK MANGIAGALLI: **Intermezzo delle rose**

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI




Manifestazione organizzata per
conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**




ASCOLTATE
Sabato 16 Maggio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
SETTIMO CONCERTO




Lo sapete cos'è il "VAV2"?
Del buon viver è la chiav!
Eun velluto che discende al cor soav!
Già dall'Ac? Bn sul Fior
Si dà ai bimbi se son bravi...
E lo beverà perfino i Sette Sav...




VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1849
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)







SABATO 16 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio.
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

- 12.20** MUSICA VARIA.
12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13.30:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
 ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
 1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Tirindelli: *Mitica*; 3. Spadaro: *Pienezza*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Schulze: *L'Alma Marica*; 6. Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; 7. Del Pelo: *Corsaro biondo*; 8. Denza: *Se...*; 9. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 10. Schisa: *Mamma non vuole*.
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

- 14:** Giornale radio.
14.15: CONCERTO diretto dal M^o UGO TANSINI: 1. Montanari: *Impressioni marinare*; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

- 16.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

- 17.10:** DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera. (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva oscura» (soprano Pedrini); 3. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Malpiero); 4. Cilea: *Adriano Lecocqeur*, «Fiori di Olympe» (soprano Olivero); 5. Jachino: *Giocondo e il suo re*, partenza del re e di Giocondo in avventure d'amore (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi).
 Parte seconda: 1. Altorio-Adelfo: *Ma poi* (Gilberto Mazzù); 2. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natali); 3. Grandino-Liri: *Valzer degli ambulanti* (Silvana Flores) e *Ernesto Bonino*; 4. Leux-Liri: *Brillano le stelle* (Dea Garbaccio); 5. Chiaravolo-Mario: *Menducinata a Surriento* (Francesco Albanese); 6. Filippini-Nizza-Morbelli: *L'uccellino della radio* (Silvana Flores); 7. Abbatini-Cherubini: *Tu buserà a la porta*, canzone romanesca (Vanni e Romigoli).
17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

- 19.30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, presidente della C.F.P.A.: «L'attività della Confederazione».
19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45:** Trasmissione dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:

La forza del destino

Quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE
 Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Righini; *Suoi figli*: Donna Leonora e Don Carlo di Vargas, Maria Caniglia e Gino Bechi; *Don Alvaro*, Beniamino Gigli; *Preziosilla*, giovane signora, Ebe Signani; *Francesconi*: Padre guardiano e Fra Melitone, Tancredi Pasero e Saturno Meletti; *Curra*, cameriera di Leonora, Anna Maria Canali; *Un alcade*, Camillo Nannini; *Maestro Trubacchio*, mulattiere, Adelfo Zagonara; *Un chirurgo*, Camillo Nannini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21.30 circa): «La giornata degli italiani nel mondo», conversazione del cons. naz. Felice Feliciani, presidente della Società Nazionale Dante Alighieri; 2. (22.30): «Scienza, tecnica ed autarchia al Congresso degli elettrotecnici italiani», conversazione di Edoardo Lombardi; 3. (23.15): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7.30-8.15** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 8.30-9.30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - 2° Corso: *Medaglione di Riccardo Wagner*.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiorale Ballate* - ARDO III - N. 16: a) «Agli ordini del Duce, verso la vittoria», conversazione; b) «Vita eroica», radiocena di Laneri; c) «Ed ecco il vostro amico Matteo...».
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12.40** TRIO AMBROSIANO: 1. Principe: *Canzone e danza*; 2. Svedsen: *Romanza*; 3. Wessell: *Nozletta* n. 3; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*; 2. Dvornik: *Valzer* n. 3; 3. Marucci: *Fiorellino*; 4. Arensky: *Il cuchi*; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Chopin: *Due studi*: a) op. 25 n. 6, b) op. 25 n. 9; 7. Rachmaninov: *Serenata*; 8. Golinelli: *Tarantella*.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25: CORO DELLA GUARDIA ALLA FRONTIERA diretto dal ten. USALDO USSELLINI: 1. Usellini: *Inno della Guardia alla Frontiera*; 2. Bianco: *Impero*; 3. Schultze: *Bombe sull'Inghilterra*; 4. Orrelli: *Canto del Confino*; 5. Pellegrino: *Aquila Ignoranza*; 6. Arcione: *Vincere, vincere, vincere*.

- 14.45-17.15** (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 17.30** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: PRIMO E SECONDO ATTO DI
L'italiana in Algeri
 Dramma giocoso di A. ANELLI
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI
 Personaggi e interpreti: *Musafà*, Vincenzo Teddoni; *Elira*, Gianna Perea; *Labia*, Zulma; *Amalia*, Fini; *Hady*, Giuseppe Teddel; *Lindoro*, Luigi Forti; *Isabella*, Gianna Pederzini; *Donato*, Emilio Ghirardini.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo (18.45 circa): Notiziario artistico.
20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.40:** IL QUARTO D'ORA ALATI
 1. Ala-Morelli: *Stornella* (Oscar Carboni); 2. Marazzi: *Nuovo bolero* (Orchestra Angelini); 3. Simonini-Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore* (Carlo Moreno); 4. Pick Mangiagli: *Intermezzo delle rose*, dalla commedia mimosinfonica «Il carillon magico» (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

- 21:** Giocondo Zappaterra
 Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di GIULIO BUCCIOLINI
 Musiche di GIUSEPPE PIETRI
 PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giocondo*, garzone, Angelo Zanobini; *Fiorindando del Succia*, capoccia, Ubaldo Torricelli; *Verdina*, massaja, sua moglie, Lina Accorci; *Adelfo*, garzone, Maria Tettioni; *Argia*, Barbara; *Landi*, *Tonghe*, dei Caracci, Nello Lungheiti; *Diacciolo*, Ernesto Bianchi; *Veratre*, attore, Gustavo Conforti; *Gambe di Sedano*, Giuseppe Giacconi; *Bachino*, Gino Fossi; *Brucio*, sensuale, Italo Carelli; *Il signor Padrone*, Ernesto Corsari; *La signora Padrona*, Maria Pia Spini; *Nunzia*, Carmen Solari; *Viola*, Doni Lauri.
 ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO
 Regia di SILVIO GIGLI

- 22.35** (circa): MUSICA VARIA.
22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE

DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!



«LA CENERENTOLA» DI ROSSINI

Clorinda e Tisbe sono adorati dal loro padre Don Magnifico che non sogna che un principe per accasare degnamente le sue belle e vivaci figliole. L'affetto e le attenzioni di cui circonda le due pettegole sono a detrimento di Cenerentola, sua figliuola. Don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare e che potrebbe essere un partito coi fiocchi per una delle sue figliole. Ma il principe, che giunge infatti, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa, ricorre a uno stratagemma. Egli si fingere lo scudiero e lo scudiero farà la parte del principe. Naturalmente le attenzioni e le civetterie delle due ragazze — ma di Cenerentola chi se ne occupa? — sono rivolte al finto principe Cenerentola. Invece, s'intrattiene più volentieri con lo scudiero che non è altri che il principe, il quale può scoprire così tutte le belle qualità del cuore della povera e negletta fanciulla. Le due sorelle sono invitate dal principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il borsoso Don Magnifico la schernisce maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del filosofo Aldoro, maestro del principe, anch'essa, come una bella incognita, andrà al ballo... E la storia di Cenerentola finisce con le sue nozze col vero principe. L'opera ha ad interpreti: Francesco Albanese, Saturno Meletti, Andrea Mongelli, Anna Monica Mazzarelli, Teresa Abate, Fedora Barbieri, Ugo Novelli. Direttore d'orchestra: Mario Rossi.

«L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI

Mustafà, Bey di Algeri, è stanco di sua moglie Elvira e decide di farla sposare a Lindoro, giovane italiano, fatto prigioniero dai corsari e suo schiavo favorito, che ha lasciato in Italia la sua Isabella di cui è innamoratissimo. Mentre il giovane cerca di dilazionare la faccenda, la nave sulla quale viaggiano Isabella e Taddeo, goffo vecchio e naturalmente spassante della giovane donna, che l'accompagna, fa naufragio proprio sulla spiaggia algerina. Il Bey non appena vede Isabella se ne innamora furiosamente. Di qui tutta una serie di avvenimenti attraverso i quali il povero Bey finisce col fare la più buffa figura di questo mondo. Isabella, Lindoro e Taddeo riescono a mettersi in salvo e la ripudiata Elvira ritorna nelle grazie del marito. Sotto la direzione del Maestro Olivero De Fabritis, l'opera ha per interpreti: Vincenzo Bottoni, Gianna Ferra, Amalia Pini, Giuseppe Taddai, Luigi Forti, Gianna Federzini, Emilio Ghirardini.

«LA FORZA DEL DESTINO» DI VERDI

Leonora è sorpresa dal marchese di Calatrava, suo padre, a colloquio con Don Alvaro. Il marchese intrattiene il cavaliere credendolo un seduttore. Don Alvaro getta via la pistola dalla quale parte un colpo che uccide fatalmente il marchese. Carlo di Vargas, fratello di Leonora, insegue i due fuggiaschi. Leonora riesce a rifugiarsi in un convento di monaci dove il priore, commosso, la ospita, facen-

dolo indossare il saio. La scena si trasporta in Italia, a Velletri, dove Don Alvaro, sotto il falso nome di Don Federico, salva la vita al fratello di Leonora che egli non conosce. Poco dopo, Don Alvaro, gravemente ferito, affida all'amico un plico da bruciarsi in caso di sua morte. Inaspettato da alcuni indizi, Don Carlo apre il plico e vi trova il ritratto di Leonora. Non appena Don Alvaro è guarito, Carlo lo sfida. Il duello è interrotto da una ronda, che trae in arresto Don Carlo. Don Alvaro si rifugia nel convento presso cui vive in penitenza Leonora. Livi lo rintraccia Don Carlo. Il duello riprende. Don Alvaro ferisce l'avversario e corre all'altare per invocare soccorso. Leonora accorre e il morente, raccogliendo le estreme forze, la trafughe. Diretta da Victor de Sabata, l'opera ha ad interpreti principali: Maria Caniglia, Gino Bechi, Beniamino Gigli, Ebe Stignani, Tancrèdi Pasero.

Radio nel mondo

La Radio tedesca, a complemento della sua rubrica: Musica per l'ora del crepuscolo, ha creato una nuova serie di trasmissioni intitolate: Alla musica, che si svolgono ogni sabato e comprendono opere assai note e in voga. Scopo della nuova rubrica è quello di far sì che il patrimonio musicale tedesco diventi vero e proprio patrimonio nazionale.

La Radio ungherese ha abolito completamente le trasmissioni in esperanto, sia su onde medie, sia su onde corte, e le ha sostituite con programmi in lingua ungherese.

La Radio finica ha in programma una serie di trasmissioni del teatro di Goethe adattato al microfono. Verranno diffusi: Gotz von Berlichingen, Egmont, Torquato Tasso, Ifigenia in Tauride e Faust. La serie verrà presentata e commentata, volta per volta, dal poeta Koskenniemi e interpretata dagli attori del Teatro nazionale.

La Giappone pensa di riorganizzare la Radio nelle Filippine. L'organizzazione precedente, che aveva un grandissimo sviluppo, era basata sul sistema americano, quindi soprattutto sulla pubblicità. Le trasmissioni su onde medie, per motivi di carattere geografico e climatico, non potevano essere utilizzate che per scopi puramente locali. I programmi più in voga erano costituiti da informazioni, musica popolare, comunicati di Hollywood e dalle « Ore dei dilettanti ». Dato il grande numero di lingue e dialetti, si era dovuto organizzare un programma multilingue, benché il settanta per cento della popolazione capisse perfettamente l'inglese. Le informazioni erano sempre in primissimo piano, poiché, senza la radio, sarebbe stato difficilissimo soddisfare i bisogni degli abitanti dispersi nelle 7083 isole ed il servizio di pubblicità era assai utile in quanto non si era altro modo per far conoscere i nuovi prodotti alle popolazioni di quei vasti territori. I giapponesi intendono rinnovare tutto.

La Radio slovacca sta svolgendo una campagna in grande stile per lanciare due nuovi apparecchi di tipo popolare, uno ad una valvola ed uno a due. Il costo degli apparecchi risponde completamente alle nuove condizioni di vita, tanto che chiunque li può acquistare anche a rate.

nella vita di ogni giorno. E' questo un giorno qualsiasi della vita di una donna, un giorno che doveva sognare una meta, deviare il cammino per una strada all'apparenza facile e piena di vita, di difficoltà e di gioia e rimasero; ma allora è la strada che al calare del sole si presenta all'occhio ed al cuore ancora incerto di Lisa, di lei lo sguardo di Pino, il ragazzo che il caso ha posto sulla sua vita. E delle due figure di Lisa e di Pino il Vergani ne ha fatto due creature vive che rimarranno a lungo nella mente del lettore.

PIERO CALAMANDREI: Delle buone relazioni fra i giudici e gli avvocati nel nuovo processo civile. - Ed. Le Monnier, Firenze.

Sai amici, compagni di università, ritrovastevi dopo tanti anni, si scambiano le impressioni sul vecchio e sul nuovo ordinamento processuale, ridiventati in tale argomento dall'«ingenuo» (l'industriale) che racconta le sue esperienze giudiziali che l'hanno per sempre allontanato dal mondo degli avvocati. Gli altri sono tutti uomini di legge, perché due sono magistrati, due avvocati e uno professore di diritto e quindi è facile comprendere la profondità e completezza delle osservazioni e l'ardore del dialogo. L'autore esalta il concetto della giustizia, considerando la funzione dei giudici e degli avvocati come una nobilissima missione e raggiunge la convinzione con un ragionamento stringente di irrimediabilità e con l'impietosa di forma e chiarezza di idee. Im.

PROGRAMMA RADIOFONICO DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/A, 315,8 m, 100 kW) Vienna (952,506,8 1201; 888mm (1113, 269,5 60); Alpen (886, 338,4 1001); Dusseldorf (922, 326,5 101); Deutschland (850, 151, 157, 150); Vienna (950, 315, 120); Poznań (1204, 249,2 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2 120); Staz. del Pres. di Ginevra (1128, 259,1 32); — Trasm. serale, 1500; di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; Staz. di Alpen, Vittoria, Belgrado (473,3), Lussemburgo (1229).

DOMENICA - 19.15: Radiocorretto - 19.30: Programma vario: Una visita a Harald Böhmelt - 20: Serata di varietà - 20.15 (Deutsch.): Concerto vocale: Lieder tedeschi - 21 (Deutsch.): Verdi: La Traviata, opera (selezione) - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: Notte di maggio - 24: Notiziario 0.15 (circa): Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Lieder di Pfitzner - 20.30: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch.): Weber: Abu Hassan, singel - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: Immagini e storie - 24: Varietà musicale: Il canto dei molini - 1: Varietà musicale: Allegria.

MARTEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20.15 (Deutsch.): Radiorchestra e solisti - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: Caledonismo musicale - 21: Belle melodie vienensi - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica d'opere e da film - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto notturno.

MICOLEDDÌ - 19.15: Canzoni e musica della Marina tedesca - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Danze e balli di grandi maestri - 20.30: Belle melodie - 20.45 (Deutsch.): Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret: Venedig - 22: Notiziario - 22.15: Serata dedicata a Liszt - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: Intorno ai giochi dell'accompagnamento - 23: Musica leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Musica caratteristica e leggera - 20.15 (Deutsch.): Musica brillante - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Verdi: Don Carlos, opera (selezione) - 22: Notiziario - 20.15 (circa): Varietà musicale: Piccole note - 23: Radiocorretto - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.

VENERDÌ - 19.15: Canzoni vecchie melodie - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Musica di camera; Composizioni di Pfitzner - 20.30: Varietà musicale. Quartetto d'archi e solisti; Composizioni di Reger - 22: Varietà musicale: Alla fine del concerto - 22: Notiziario - 22.15: Serata di varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

SABATO - 19.30: Concerto variato - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.30: Melodie e ritmi di Radiocabaret - 20.45: Lettura - 21: Notiziario - 22.15 (circa): Musica brillante e leggera - 23: Varietà musicale: Armonie gloriose - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.

GIAPPONE

Totale 4167 - 9505 KC/A - m 315,6. J21 - 9535 KC/A - m 314,6. Trasmissione giornaliere: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di difficoltà - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/A, 276,2 m, 45 W
DOMENICA - 19.30: Musica leggera - 19.45: Radiocorretto - 20: Conversazione - 20.15: Radiorchestra - 21: Quartetto d'archi - 21.30: Musica leggera - 22.30: Notiziario - Indi musica leggera.

LUNEDÌ - 19.30: Musica di dischi - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.15-23: Musica riprodotta.

MARTEDÌ - 20: Musica tedesca (rag.) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca)-23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.15: Conversazione - 20.25: Schumann: Trio in sol minore - 20.45: Radiorchestra - 21: Musica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

GIOVEDÌ - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie.

VENERDÌ - 19.15: Conversazione letteraria - 19.40: Lezione di lingua - 20: Conversazione - 20.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

SABATO - 19.30: Musica di dischi - 19.40: Conversazioni - 21.15: Concerto orchestrale - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

I concerti dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LETTURE

LUIGI FIORENTINO: Voci nell'Ombra - Casa Editrice Intertelano, Catania.

Giosuè di anni, ma già maturo di esperienze letterarie, il Fiorentino ci presenta un'opera che alle sue numerose pubblicazioni un nuovo libro, ma un'opera che segna una tappa nella sua ascedente produzione poetica. La voce si è, infatti, affinata, i sentimenti vibrano più delicati, le immagini si accendono con maggiore polimeria. Composti canti, questi, che esaltano le bellezze della natura, che inneggiano alla patria ed alla vittoria, che sono suggeriti dalla visione di celesti opere d'arte o ispirano a dolci intimità familiari. Una poesia fresca, informata alla ottimistica contemplazione estatica delle cose, una sana poesia costruttrice e, quindi, italiana.

Ono VERNANI: Un giorno della vita - Editore Garzanti - Milano.

Una trama simile, leggera e pensosa ad un tempo, che si presta a tutto un ricamo di sfumature l'una più dell'altra umana, appena fatta materia non potè non tentare uno scrittore come il Vernani, amante di quanto vi è di poesia, o di più essere,



RADIO MARELLI

**UNA NUOVA
TECNICA DELLA
RADIOMUSICALITÀ**



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 10 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto sinfonico-locale diretto da M^o B. Molinari: Selezione dalla « Messa in si min. », per soli, coro e orchestra, di G. S. Bach. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica locale di camera: Tenore Salvatore De Tommaso. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 11 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eretano, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: 15.00: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.15 (Onde medie in 221.1; K/c 1357 - m 230.2; K/c 1303 (fino alle 15.00) e onde corte dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Canzoni popolari. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in iranico. — 18.05-18.20: Convezione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo.

17.50-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica operistica. 1. Rumko-Konakov: « Kowancia », interludio dell'atto quarto; 2. Verdi: « Otello » (Credo); 3. Donizetti: « La Pavetta » (O mio Fernando); 4. Puccini: « Tosca » (O dolci fiori); 5. Verdi: « La Traviata », scena ed aria di Violetta; 6. Wagner: « La Walkiria », cavalletta. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; K/c 9630 - 2 RO 4: m 25.40; K/c 11810 - 2 RO 6: m 19.61; K/c 15300 - 2 RO 7: m 16.88; K/c 17770 - 2 RO 8: m 16.84; K/c 17820 - 2 RO 11: m 41.55; K/c 7220 - 2 RO 17: m 15.31; K/c 19590 - 2 RO 18: m 30.74; K/c 9760 - 2 RO 19: m 29.04; K/c 10330 - 2 RO 21: m 19.92; K/c 15060 - 2 RO 22: m 25.10; K/c 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; K/c 1357 - m 230.2; K/c 1303 - m 263.2; K/c 1140 - m 420.8; K/c 713.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie in 221.1; K/c 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Convezione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica sinfonica. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Convezione in inglese. — 19.50: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221.1; K/c 1357 - m 263.2; K/c 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10: 21.20: INTERVALLO.

21.20-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221.1; K/c 1357 - m 263.2; K/c 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (edizia 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (edizia 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40: Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.50: Convezione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (edizia 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.40 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221.1; K/c 1357 - m 263.2; K/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50-22.00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in italiano. — 1.40: Musica strumentale da camera - Trio d'archi di Roma. — 2.00: Convezione in spagnolo a un portoghese. — 2.10: Canzoni popolari, interpretate dai nostri soldati, col consenso del soprano Maria Esposito. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica operistica. — 3.10: Convezione politica-militare in italiano. — 3.20-3.30: « Vita Italiana », rassegna varia per gli italiani d'Africa.

2.50-6.00 (2 RO 2 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.50: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Convezione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia. — 4.00: Convezione in inglese. — 4.10: Canzoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Turandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Puccini, atto terzo. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 11 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica operistica; 1. Verdi: « Aida » (Celeste Aida); 2. Donizetti: « La Figlia del reggimento » (Comien parir); 3. Puccini: « Manon Lescaut » (Donna non vidi mai); 4. Bellini: « La Sonnambula » (Come per me sereno). — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eretano, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.15 (Onde medie in 221.1; K/c 1357 - m 230.2; K/c 1303 (fino alle 14.45) e onde corte dalle 14.40 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Canzoni giapponesi interpretate dal soprano Rini Camera. — 13.52: Eventuale convezione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari: Wagner: « Sinfonia in do ». — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; Musica di F. Schubert, trasferta per organo ed eseguite dal M^o M. Sistrara. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Canzoni popolari. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in iranico. — 18.05-18.20: Convezione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo.

17.50-18.00: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: Baritone Teodoro De Vorseus. — 17.50: Notiziario in italiano. — 17.55: Notiziario in francese. — 18.05: Notiziario in italiano. — 18.10: Notiziario in spagnolo. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie in 221.1;

23.00 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19.00: Realizzazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'attualità. Inglese. — 19.40: Notiziario in arabo. — 20.00 20.30: TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Colloquio della Banda dei RR. CC. diretta dal M° Cirenol, in italiano. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in italiano. — 19.50: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana. 20.00 20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20.00: Notiziario in francese. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana. 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario. Giornale radio. Commento al testo del giornale. 20.40 20.50: NOTIZIAI PER L'AMERICA DEL NORD (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: Per l'Europa. b) Per l'America del Nord (PRIMO GRUPPO): 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: Notiziario in ungherese. — 21.30-21.40: Notiziario in turco. — 21.40: Notiziario in greco. — 21.40-21.20: Notiziario in romeno. — 2 RO 61: 20.10: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in italiano. — 21.10-21.20: INTERVALLO. 21.20 21.30 (2 RO 31 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23.30]): M° 221.1; K/C 1357 - M° 263.2; K/C 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in catalano. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: Notiziario in russo. 21.40 21.50: PALMI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in italiano. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50-23.00 (4 ore): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.45: Gazzetta radio in italiano. — 22.50-23.00: 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6: Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 1.30-1.50: INTERVALLO. 21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie; M° 221.1; K/C 1357 e M° 263.2; K/C 1140): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.00: Notizie dalle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 3.20-3.30: «Vita Italiana», rassegna variata per gli italiani d'America. 2.30-4.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1.40: Riasunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica varia. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Notiziario in spagnolo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. —

MARTEDI' 12 MAGGIO 1942-XX

3.30-7.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commedia politica in inglese. - 6.40: Musica locale da camera: opera lirica. - 7.00: Medici e musicisti italiani. Bini, 7.00-7.10: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano. - 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in spagnolo. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Intervale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in tedesco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 23 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL TEMPO. - 8.30: Notiziario in inglese.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica operistica: basso Tancredi Pasero: 1 Rosini: «Il Barbiere di Sargia» (La calenna); 2 Bellini: «Anna Bolina» (V. V. V.); 3 V. V. V.: «L'Alfano»; 4 «I Vespri siciliani» di O. V. (O. Palermo). - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. - 10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. - 10.35-10.40: PRIMA TRASMISSIONE PER IL TEMPO. - 10.40: Notiziario in arabo.

I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale arabo - Giornale radio.

13.00-13.15: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELL'ALGERIA**: Segnale arabo - Bollettino occidentale (2 RO 11); Segnale arabo - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale: (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale arabo - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, rumeno e ungherese.

13.00 - 13.15 (2 RO 11 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. - 13.00: Segnale arabo - Giornale radio in italiano. - 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, spagnolo e portoghese.

13.00-15.00 (con medie: m 22.11; k/c/s 1357 - m 23.02; k/c/s 1303 [fino alle 14.45] e altre corte dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi sezione Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, spagnolo e portoghese. - 14.30: Convezione in giapponese. - 14.00: Notiziario in giapponese. 14.10: *La Bohème*, quattro atti di G. Giacomini e L. Illica, musica di G. Puccini; atto primo. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Convezione in italiano, inglese, spagnolo e portoghese. - 15.30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** - 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. - 14.30: Musica varia. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco.

15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AFRICA**. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-16.50 (2 RO 11 - 2 RO 17): **MEDIO ORIENTE**. - 16.30: Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini. - 16.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.** - 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese, spagnolo e portoghese. - 17.00: **Giornale radio in italiano.** - 17.15: Notiziario in indostano. - 17.30: **Notiziario in francese.** - 17.40: **Notiziario in inglese.** - 17.50: **Notiziario in iranico.** - 18.05-18.20: Convezione in inglese.

17.30-17.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 17.30: **Notiziario in arabo.** - 17.50-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.15 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'EUROPA OCCIDENTALE**. - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica religiosa: a) *Handel: «Largo»*, per archi, arpa e organo; 2) *Giesbreght: «Gloria»*, dalla «Partita»; 3) *Wagner: «Tristano e Isolde»*, preludio e morte d'Isotta. - 18.15: **Notiziario in italiano.** - 18.30-18.45: Musica leggera. - 18.40-18.55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. - 18.00: **Notiziario in croato.** - 18.10: **Notiziario in greco.** - 18.20: **Notiziario in ungherese.** - 18.30: **Notiziario in inglese.** - 18.40: **Notiziario in romeno.** - 18.50-19.00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. - 18.45: **Notiziario in arabo.** - 19.00: **Notiziario in persiano.** - 19.10: **Notiziario in persiano.** - 19.20: **Notiziario in persiano.** - 19.30: **Notiziario in persiano.** - 19.40: **Notiziario in persiano.** - 19.50: **Notiziario in persiano.** - 20.00: **Notiziario in persiano.** - 20.10: **Notiziario in persiano.** - 20.20: **Notiziario in persiano.** - 20.30: **Notiziario in persiano.** - 20.40: **Notiziario in persiano.** - 20.50: **Notiziario in persiano.** - 21.00: **Notiziario in persiano.** - 21.10: **Notiziario in persiano.** - 21.20: **Notiziario in persiano.** - 21.30: **Notiziario in persiano.** - 21.40: **Notiziario in persiano.** - 21.50: **Notiziario in persiano.** - 22.00: **Notiziario in persiano.** - 22.10: **Notiziario in persiano.** - 22.20: **Notiziario in persiano.** - 22.30: **Notiziario in persiano.** - 22.40: **Notiziario in persiano.** - 22.50: **Notiziario in persiano.** - 23.00: **Notiziario in persiano.** - 23.10: **Notiziario in persiano.** - 23.20: **Notiziario in persiano.** - 23.30: **Notiziario in persiano.** - 23.40: **Notiziario in persiano.** - 23.50: **Notiziario in persiano.** - 24.00: **Notiziario in persiano.** - 24.10: **Notiziario in persiano.** - 24.20: **Notiziario in persiano.** - 24.30: **Notiziario in persiano.** - 24.40: **Notiziario in persiano.** - 24.50: **Notiziario in persiano.** - 25.00: **Notiziario in persiano.** - 25.10: **Notiziario in persiano.** - 25.20: **Notiziario in persiano.** - 25.30: **Notiziario in persiano.** - 25.40: **Notiziario in persiano.** - 25.50: **Notiziario in persiano.** - 26.00: **Notiziario in persiano.** - 26.10: **Notiziario in persiano.** - 26.20: **Notiziario in persiano.** - 26.30: **Notiziario in persiano.** - 26.40: **Notiziario in persiano.** - 26.50: **Notiziario in persiano.** - 27.00: **Notiziario in persiano.** - 27.10: **Notiziario in persiano.** - 27.20: **Notiziario in persiano.** - 27.30: **Notiziario in persiano.** - 27.40: **Notiziario in persiano.** - 27.50: **Notiziario in persiano.** - 28.00: **Notiziario in persiano.** - 28.10: **Notiziario in persiano.** - 28.20: **Notiziario in persiano.** - 28.30: **Notiziario in persiano.** - 28.40: **Notiziario in persiano.** - 28.50: **Notiziario in persiano.** - 29.00: **Notiziario in persiano.** - 29.10: **Notiziario in persiano.** - 29.20: **Notiziario in persiano.** - 29.30: **Notiziario in persiano.** - 29.40: **Notiziario in persiano.** - 29.50: **Notiziario in persiano.** - 30.00: **Notiziario in persiano.** - 30.10: **Notiziario in persiano.** - 30.20: **Notiziario in persiano.** - 30.30: **Notiziario in persiano.** - 30.40: **Notiziario in persiano.** - 30.50: **Notiziario in persiano.** - 31.00: **Notiziario in persiano.** - 31.10: **Notiziario in persiano.** - 31.20: **Notiziario in persiano.** - 31.30: **Notiziario in persiano.** - 31.40: **Notiziario in persiano.** - 31.50: **Notiziario in persiano.** - 32.00: **Notiziario in persiano.** - 32.10: **Notiziario in persiano.** - 32.20: **Notiziario in persiano.** - 32.30: **Notiziario in persiano.** - 32.40: **Notiziario in persiano.** - 32.50: **Notiziario in persiano.** - 33.00: **Notiziario in persiano.** - 33.10: **Notiziario in persiano.** - 33.20: **Notiziario in persiano.** - 33.30: **Notiziario in persiano.** - 33.40: **Notiziario in persiano.** - 33.50: **Notiziario in persiano.** - 34.00: **Notiziario in persiano.** - 34.10: **Notiziario in persiano.** - 34.20: **Notiziario in persiano.** - 34.30: **Notiziario in persiano.** - 34.40: **Notiziario in persiano.** - 34.50: **Notiziario in persiano.** - 35.00: **Notiziario in persiano.** - 35.10: **Notiziario in persiano.** - 35.20: **Notiziario in persiano.** - 35.30: **Notiziario in persiano.** - 35.40: **Notiziario in persiano.** - 35.50: **Notiziario in persiano.** - 36.00: **Notiziario in persiano.** - 36.10: **Notiziario in persiano.** - 36.20: **Notiziario in persiano.** - 36.30: **Notiziario in persiano.** - 36.40: **Notiziario in persiano.** - 36.50: **Notiziario in persiano.** - 37.00: **Notiziario in persiano.** - 37.10: **Notiziario in persiano.** - 37.20: **Notiziario in persiano.** - 37.30: **Notiziario in persiano.** - 37.40: **Notiziario in persiano.** - 37.50: **Notiziario in persiano.** - 38.00: **Notiziario in persiano.** -

2. 20 6). — 22,30-22,40 (12cra): Ripetizione in Italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Alleate.
22,40-23,00: **Giornale radio in italiano**.
23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese**. — 23,30: **INTERVALLO**. — 23,40: **Notiziario in inglese**, 0,10; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
23,40-00,00 (solo 2 R): **2 R 0 R**: **Notiziario in spagnolo**, 0,10; **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in inglese**, 0,30-0,35 (solo da 2 R 0 R); **Notiziario in spagnolo**, 0,40; **Notiziario in francese**, 0,50; 1,00: **INTERVALLO**.
21,40-22,00 (2 R 0 R 3 R 4 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357 - m 263,2; kcs 1140):
QUARTA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
1,00-3,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
QUINTA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
3,30-4,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
SESTA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
4,00-4,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
SETTIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
4,30-5,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
OTTAVA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
5,00-5,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
NONA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
5,30-6,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
DIECI ESIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
6,00-6,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
UNDICESIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
6,30-7,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
DODICESIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
7,00-7,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
7,30-8,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
QUARANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
8,00-8,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
QUANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
8,30-9,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
SESSANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
9,00-9,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
SETTIMANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
9,30-10,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
OTTANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
10,00-10,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
NOVANTESIMA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
10,30-11,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
11,00-11,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
11,30-12,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
12,00-12,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
12,30-13,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
13,00-13,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
13,30-14,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
14,00-14,30 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**, 0,20; **Notiziario in spagnolo**, 0,10.
14,30-15,00 (2 R 18 R 2 R 19 R 2 R 0 R 6 R 2 R 11-2 R 10 22 e onde medie: m 221,1; kcs 1357-2220):
TRICESIMASESTA TRASMISSIONE PER IL MEDITERRANEO. — 1,0

MERCOLEDI' 13 MAGGIO 1942-XX

7.30-7.50 (2 R 3-2 R 4-2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.10: Canzoni popolari. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.30: Notiziario in inglese.

7.40-8.10 (2 R 11-2 R 9-21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in inglese.

8.15-8.30 (2 R 10-4-2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3-2 R 6): OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica bandistica. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4-2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4-2 R 21). Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R 11-2 R 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 6-2 R 8-21): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. - 12.45-12.50: Notiziario in persiano.

13.00-13.15 (2 R 8)-SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - Segnale orario - Giornale radio.

13.30-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 R 11-2 R 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.30-13.25 (2 R 7-2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Condizioni in squalore e progrediente del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.30-15.00 (onde medie m 221,1; k/c 1357 - m 280,2; k/c 1303 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.45 alle 15.00): 13.30-15.10 (2 R 11-2 R 21): BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DEL BINO DEL MEDITERRANEO (Veli Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R 6-2 R 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - Eventuale trasmissione. - 13.40: Segnale orario. - 13.45: Notiziario in inglese. - 13.50: Notiziario in giapponese. - 14.10: Concerto della Banda della IX Zona C. NN. diretta dal M° G. Orsomando. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi in servizio in Italia attualmente all'estero. - 15.15-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica varia. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 R 11-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15.10-15.20 (2 R 11-2 R 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15.15-15.30 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 13.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in francese.

ceco; b) Per l'Europa Orientale (2 R 11 - 2 R 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-15.25 (2 R 7 - 2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1386 (fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): **TERZA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** - 15.00: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (2 R 11 - 2 R 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Seconda Gruppo). - 13.00-15.00 (2 R 11 - 2 R 21): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** - 15.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (cetra): Musica varia - 13.35: Conversazione in inglese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Musica strumentale da camera: Quartetto Arnoldi - Musica leggera. - 14.45: Giornale radio in italiano - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Segnale orario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 15.00: Concerto sinfonico di H. Handel: «Larghetto», dal «Concerto grosso in si minore», n. 12; c) Schubert; «Rondina», bolletto n. 3; d) Alfano: «Lullula Lullula», introduzione dell'opera. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-17.10 (2 R 11 - 2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 R 6 - 2 R 17): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. - 16.00-16.25 (2 R 6 - 2 R 17): **MEDIO ORIENTE.** - 16.30: Concerto del Trio Fiala-Carmellini-Brandelli. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. - 16.57 (cetra): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - 17.00-17.10: Notiziario in italiano. - 17.15: Notiziario in indiano. - 17.30: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in indiano.

17.30-18.00 (2 R 11 - 2 R 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 R 7 - 2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Concerto sinfonico: soprano Ana Simoniotti. - 17.50: Musica leggera. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica leggera. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 R 11 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 R 4 - 2 R 17): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in francese. - 19.10: Musica strumentale da camera: pianista Vera Gabbi Belcredi. - 19.30: Notiziario in inglese. - 19.40: Conversazione in inglese. - 19.50: Musica leggera. - 20.10: Notiziario in italiano.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 21): RASSEGNA DELLA STAMPA ITALIANA.

20.00-20.30 (2 R 7): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Musica bandistica. - 20.10: Notiziario in italiano. - 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 31): 20.40: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10: Notiziario in tedesco. b) Per l'Europa Orientale (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R 4 - 2 R 10): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Conversazione in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 R 3 - 2 R 10 e 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie (solo fino alle 24.30): m 221,1; k/c 1357; m 263,2; k/c 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). - 22.00: Notiziario in circo (secondo 2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6).

21.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (secondo 2 R 4 - 2 R 6).

2 R 6). - 22.30-22.40 (cetra): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 R 4 - 2 R 6). - 22.45: Giornale radio in italiano. - 23.00: Conversazione in inglese e musica. - Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO (escluso 2 R 4 - 2 R 6). - 00.10-01.00 (solo da 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in spagnolo. - 01.00-01.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 R 6): Notiziario in spagnolo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 R 3 - 2 R 10 e 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.50-22.00: Recitazione del Corano. - 1.00-1.30 (2 R 18 - 2 R 10 e 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22): **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 1.00: Riasunto del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Concerto sinfonico: 1. Corelli; da «Concerto grosso in si minore», n. 12; 2. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 3. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 4. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 5. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 6. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 7. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 8. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 9. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 10. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 11. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 12. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 13. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 14. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 15. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 16. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 17. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 18. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 19. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 20. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 21. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 22. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 23. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 24. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 25. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 26. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 27. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 28. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 29. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 30. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 31. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 32. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 33. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 34. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 35. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 36. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 37. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 38. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 39. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 40. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 41. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 42. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 43. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 44. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 45. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 46. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 47. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 48. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 49. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 50. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 51. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 52. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 53. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 54. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 55. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 56. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 57. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 58. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 59. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 60. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 61. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 62. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 63. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 64. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 65. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 66. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 67. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 68. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 69. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 70. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 71. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 72. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 73. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 74. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 75. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 76. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 77. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 78. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 79. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 80. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 81. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 82. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 83. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 84. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 85. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 86. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 87. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 88. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 89. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 90. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 91. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 92. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 93. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 94. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 95. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 96. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 97. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 98. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 99. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 100. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 101. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 102. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 103. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 104. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 105. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 106. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 107. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 108. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 109. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 110. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 111. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 112. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 113. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 114. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 115. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 116. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 117. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 118. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 119. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 120. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 121. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 122. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 123. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 124. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 125. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 126. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 127. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 128. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 129. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 130. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 131. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 132. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 133. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 134. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 135. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 136. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 137. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 138. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 139. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 140. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 141. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 142. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 143. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 144. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 145. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 146. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 147. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 148. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 149. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 150. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 151. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 152. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 153. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 154. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 155. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 156. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 157. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 158. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 159. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 160. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 161. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 162. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 163. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 164. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 165. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 166. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 167. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 168. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 169. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 170. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 171. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 172. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 173. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 174. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 175. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 176. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 177. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 178. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 179. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 180. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 181. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 182. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 183. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 184. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 185. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 186. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 187. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 188. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 189. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 190. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 191. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 192. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 193. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 194. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 195. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 196. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 197. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 198. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 199. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 200. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 201. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 202. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 203. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 204. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 205. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 206. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 207. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 208. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 209. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 210. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 211. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 212. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 213. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 214. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 215. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 216. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 217. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 218. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 219. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 220. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 221. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 222. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 223. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 224. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 225. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 226. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 227. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 228. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 229. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 230. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 231. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 232. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 233. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 234. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 235. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 236. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 237. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 238. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 239. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 240. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 241. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 242. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 243. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 244. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 245. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 246. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 247. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 248. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 249. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 250. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 251. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 252. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 253. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 254. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 255. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 256. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 257. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 258. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 259. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 260. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 261. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 262. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 263. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 264. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 265. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 266. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 267. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 268. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 269. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 270. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 271. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 272. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 273. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 274. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 275. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 276. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 277. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 278. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 279. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 280. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 281. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 282. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 283. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 284. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 285. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 286. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 287. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 288. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 289. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 290. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 291. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 292. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 293. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 294. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 295. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 296. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 297. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 298. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 299. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 300. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 301. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 302. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 303. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 304. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 305. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 306. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 307. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 308. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 309. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 310. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 311. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 312. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 313. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 314. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 315. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 316. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 317. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 318. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 319. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 320. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 321. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 322. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 323. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 324. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 325. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 326. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 327. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 328. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 329. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 330. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 331. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 332. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 333. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 334. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 335. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 336. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 337. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 338. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 339. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 340. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 341. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 342. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 343. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 344. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 345. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 346. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 347. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 348. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 349. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 350. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 351. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 352. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 353. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 354. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 355. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 356. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 357. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 358. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 359. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 360. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 361. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 362. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 363. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 364. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 365. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 366. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 367. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 368. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 369. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 370. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 371. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 372. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 373. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 374. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 375. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 376. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 377. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 378. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 379. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 380. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 381. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 382. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 383. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 384. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 385. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 386. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 387. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 388. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 389. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 390. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 391. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 392. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 393. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 394. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 395. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 396. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 397. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 398. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 399. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 400. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 401. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 402. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 403. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 404. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 405. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 406. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 407. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 408. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 409. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 410. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 411. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 412. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 413. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 414. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 415. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 416. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 417. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 418. Verdi: «L'Alceste», 4. Atto; 419. Verdi: